

<<电影艺术新论>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术新论>>

13位ISBN编号：9787106004866

10位ISBN编号：7106004863

出版时间：1991-12

出版时间：中国电影出版社

作者：潘秀通,万丽玲

页数：400

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影艺术新论>>

内容概要

电影艺术是个难解的谜。

历史上无数电影理论家曾不懈地致力于解开它。

本书是我国电影理论工作者破解这个谜的最新尝试。

本书中，作者提出“以个性化为主旨的整体综合电影美学”的主张，并以“交叉与分离”为“解谜”手段，构架了一个相当完整的电影艺术新理论观。

全书立论严整、论点明确、论述缜密、例证丰富，既博采众家之长，又自成一家之言，是较高水准的电影学术专著。

<<电影艺术新论>>

书籍目录

前言第一章 交叉与分离 一 交叉的艺术 二 艺术的分离 三 交叉并分离 四 承袭与创新第二章 电影的运动 一 本质与价值 二 基本的形式 三 延伸的运动第三章 电影的空间 一 电影空间的特性 二 电影空间的本质 三 电影空间的构成 四 电影空间的观念第四章 时间的价值 一 电影时间与运动 二 电影结构与时间 三 能动的电影时间 四 电影空间与时间 五 电影美学与时空第五章 是画亦非画 一 电影画面的界说 二 电影画面的价值第六章 画面与符号 一 画面——语言 二 画面——符号 三 稳定——变化第七章 画面的符码 一 符码及其分类 二 泛符码 三 场面调度编码 四 取景角度符码 五 取景距离符码 六 用光照明符码 七 电影色彩符码 八 空间调度编码 1 运动摄影符码 2 变焦镜头符码第八章 构图的美学 一 妙在含蓄 二 美在和谐 三 “反常合道为趣”第九章 蒙太奇的生命 一 蒙太奇及其理论 二 蒙太奇生命之源第十章 蒙太奇的创造 一 蒙太奇的构成 二 蒙太奇的功能第十一章 长镜头辨析 一 景深镜头与长镜头 二 再现性与表现性.....第十二章 论电影声音第十三章 电影的节奏第十四章 “妙有虚实”说

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>