

<<仡佬族地区民间游戏荟萃>>

图书基本信息

书名：<<仡佬族地区民间游戏荟萃>>

13位ISBN编号：9787105123650

10位ISBN编号：7105123656

出版时间：2012-8

出版时间：民族出版社

作者：申健强，王文乔，申利丽 著

页数：271

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<仡佬族地区民间游戏荟萃>>

### 内容概要

申健强、王文乔、申利丽编写的《仡佬族地区民间游戏荟萃》分为上、下两编。

上编为理论篇，主要讲述了“游戏的基本问题”；下编为实践篇，列举了“花样繁多的仡佬族地区民间游戏”。

为了做到图文并茂，生动形象，易于模仿，便于操作，在实践篇中将每个游戏以简笔画的形式绘制成图。

## <<仡佬族地区民间游戏荟萃>>

### 书籍目录

#### 理论篇

#### 第一编 游戏的基本问题

##### 第一章 什么是游戏

##### 第二章 人为什么游戏

##### 第三章 游戏的特点、功能及种类

##### 第四章 仡佬族民间游戏的发展

#### 实践篇

#### 第二编 花样繁多的仡佬族民间游戏

##### 1. 滚铁环

##### 2. 转陀螺

##### 3. 小猫钓鱼

##### 4. 地雷爆炸

##### 5. 打水漂

##### 6. 老狼抓人

##### 7. 挤油渣(挤囡囡)

##### 8. 背萝卜(背板跷板、炒黄豆)

##### 9. 金锁银锁(点豆豆)

##### 10. 清兵捉强盗(警察抓小偷、黑白配抓人)

##### 11. “瞎子”摸“拐子”

##### 12. 老鼠笼

##### 13. 踢毽子

##### 14. 躲猫猫(捉迷藏)

##### 15. 翻搅(翻花绳)

##### 16. 跳格子(跳房子)

##### 17. 丢手绢

##### 18. 丢沙包

##### 19. 手推车

##### 20. 撒棍儿

##### 21. 揪尾巴

##### 22. 炒黄豆

##### 23. 攻城堡

##### 24. 猜拳跳圈

##### 25. 生梨和苹果

##### 26. 黄鼠狼拉鸡

##### 27. 万花筒

##### 28. 不倒翁

##### 29. 一二三木头人

##### 30. 打舍脱(拍手背)

##### 31. 老鹰捉小鸡

##### 32. 斗鸡(撞拐)

##### 33. 捡石子(抓子儿)

##### 34. 胖子胖

##### 35. 踩高跷

##### 36. “全国人民大解放”(三个字)

##### 37. 击鼓传花(传彩球)

<<仡佬族地区民间游戏荟萃>>

38.守云盘

.....

参考文献

## &lt;&lt;侏佬族地区民间游戏荟萃&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：另外，傩戏还规定了一定的特殊环境，特殊时间才能演出。

它的舞蹈中加进了杂技巫术等某些元素，演员人数不等，演出时都戴着奇异古怪的面具，穿着奇异古怪的服装，手持奇异古怪的刀斧道具，有锣、鼓、唢呐伴奏，亦歌亦舞，有唱有白，庄重诙谐，文、武、美、丑相戏其间。

既具有神秘感，又具有一定的巫术情节感和原始宗教的虔诚，集中体现了远古时代在生产力不发达的情况下，侏佬人民对未来美好生活的追求。

打褂子舞是侏佬族人另一个有特色的游戏舞蹈，源于侏佬人的狩猎和驱赶野兽保护庄稼的生活实践。其独特之处一是游戏时使用的道具。

道具是用坚硬的竹子制作而成的大奖响器，竹器发出的声音节奏轻快、清脆响亮。

侏佬族人逢年过节，开展庆典活动，各持一把打褂子，群集一处，开始群舞。

打褂子舞的表演，多是在院落场坝，街道广场，是一种大型的前进式集体舞。

参加的演员越多越好，几百上千人均可，演员服装鲜艳夺目，场面气势宏大。

打褂子舞的节奏打法有若干种：单点打法、复式双点打法、连贯式打法。

按音乐节奏，响声长短关系的强拍弱拍，也有强拍和弱拍的均匀交替，2/4拍、3/4拍、4/4拍、5/4拍等多种节拍的组合方式而进行敲击法。

舞蹈演员掌握和融合各种节拍，同时根据拍子分别变换队列。

这种集体舞蹈既给人美的享受，又增加了族人之间的感情，体现了侏佬族人极强的团结意识。

比夷枚，汉语译为踩堂舞，也极具特色。

比夷枚可分为两类：一是侏佬族早期祭祀祖先的一种仪式。

当族人中老一辈过世之时，晚辈们跳起“比夷枚”，表示对老一辈的一种追悼和敬意。

二是每年丰收的时候，族人将丰收的果实堆积一处，围着果实跳起“比夷枚”，表示他们的欢乐与喜庆。

“比夷枚”实际是通过一系列游戏动作来完成，其形式也是群舞，人越多越好，气氛热烈，赤脚随着慢、中、快的锣鼓、音乐、脚铃节奏踩着地板，发出“笃笃笃”的响声。

有时候人们跟着节奏喊“啊”、“咳”、“吼”的衬词增强舞蹈的洒脱豪放。

“比夷枚”舞姿以脚踩为主，手姿为辅。

当进行时，脚踩声、锣鼓声、音乐声、击掌声、演员的吼声交织一起，热闹非凡，响彻云霄。

“比夷枚”在贵州侏佬族居住地区曾经非常流传，清末至民国年代非常盛行。

<<仡佬族地区民间游戏荟萃>>

编辑推荐

《仡佬族地区民间游戏荟萃》由民族出版社出版。

<<仡佬族地区民间游戏荟萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>