

<<影视人类学理论探究>>

图书基本信息

书名：<<影视人类学理论探究>>

13位ISBN编号：9787105120079

10位ISBN编号：710512007X

出版时间：2011-12

出版时间：民族出版社

作者：李光庆

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视人类学理论探究>>

### 内容概要

《影视人类学理论探究》中，影视人类学作为人类学的一支，用影视的方法记录和描述人文世界，用影视来书写、传播人类学知识与理论。  
影视人类学，如果可以类比的话，与人类学一样都依赖踏实的田野调查，它的田野调查就是影片的拍摄。

## <<影视人类学理论探究>>

### 书籍目录

序绪论 一、记录技术的视野 二、人类学影片是特殊的艺术品 三、科学与艺术的双语境 四、影视人类学理论建设 第一章 概念体系第一节 概念、学科之争 一、影视人类学译文词源 二、目前存在的学科争议第二节 人类学影片与影视人类学 一、人类学影片 二、影视人类学 三、人类学影片与影视人类学的关系 四、影视人类学的定位第三节 当代影视人类学 一、大影视人类学 二、当代人类学影片 第二章 人类学影片的产生与拍摄第一节 理论背景 一、文明冲突和大众传播的背景 二、影视人类学的历史性与文学性第二节 动因分析 一、科学与文化动因 二、现实与艺术动因第三节 拍摄者分析 一、拍摄主体 二、职能和修养 三、职业操守 四、使命 第三章 人类学影片概述第一节 分类与功能 一、分类 二、功能第二节 内容与观念 一、内容 二、拍摄观念第三节 叙事与结构模式 一、真实和叙事 二、叙事方式 三、结构模式 四、纪录在于创造意义第四节 质量体系 一、科学质量 二、艺术质量 第四章 人类学影片的艺术形式第一节 美学精神 一、“真”的层次 二、实现“真”的手段 三、美学精神四种第二节 人类学纪录片(上) 一、人类学影片的三种类型 二、具象纪录片第三节 人类学纪录片(下) 一、人类学理论的影响 二、纪录电影的影响 三、代表性的纪录方法第四节 人类学故事影片 一、文化离不开故事 二、另一种故事片 三、电影民族化与人类学故事片第五节 人类学文艺片 一、专题片是纪录片的发展 二、人类学文艺片是情态性纪录片 第五章 应用研究第一节 人类学方法论的视野 一、一种人类学研究方法 二、研究分析的素材 三、再次利用第二节 保护文化遗产的责任 一、保护文化遗产影视人类学大有可为 二、影视人类学与文化遗产的互动第三节 影视人类学的未来 一、支撑未来的基础 二、发展影视人类学参考文献后记

## <<影视人类学理论探究>>

### 编辑推荐

在李光庆编著的《影视人类学理论探究》中，影视人类学作为人类学的一支，用影视的方法记录和描述人文世界，用影视来书写、传播人类学知识与理论。

影视人类学，如果可以类比的话，与人类学一样都依赖踏实的田野调查，它的田野调查就是影片的拍摄。

在拍摄之前的准备工作类似于文学创作的深入生活、采风，直接借鉴人类学、社会学的调查方法与理论，影片的拍摄归为艺术创作似乎更为合适。

因此讨论影视人类学理论时，影视艺术理论挥之不去。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>