

<<中国少数民族剪纸文化研究>>

图书基本信息

书名：<<中国少数民族剪纸文化研究>>

13位ISBN编号：9787105120017

10位ISBN编号：7105120010

出版时间：2012-1

出版时间：民族出版社

作者：马莉萍

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国少数民族剪纸文化研究>>

### 内容概要

《中国少数民族剪纸文化研究》通过文献来追述、研究历史年代，通过博物馆及民间现存的考古实物来进行溯源研究，通过国家图书馆、校园图书馆、网络图书馆来查阅文献史籍与前人研究成果，通过民族省区的各级文博单位来查阅有关地方史志及查看有关文物、图片，并深入民间核实、查看私人收藏的文献文本和口头文本及剪纸的传统花样。

所搜集的资料主要使用民族学调查方法，访问、参与观察法，对民间剪纸艺人访谈调查以及拍摄资料图片，收集剪纸作品。

作为民族学的应用型研究，《中国少数民族剪纸文化研究》旨在探讨少数民族剪纸的历史渊源及在当代如何保护与传承发展，同时给遗产地的保护提出一定的建议。

在使用上述理论、方法的同时，借鉴、吸收有关的研究成果与经验，本研究除了对这些经验进行归纳总结使用外，更主要的是用人类学的象征理论、文化圈理论、变迁理论等来对少数民族传统剪纸从文化人类学的角度进行探讨。

通过多学科的交叉方法，对剪纸这一具有丰富文化内涵的非物质文化遗产进行全面探讨。

## <<中国少数民族剪纸文化研究>>

### 作者简介

马莉萍，女，回族，宁夏人。

毕业于中央民族大学民族学与社会学学院，获博士学位。

现就职于中央民族大学民族博物馆。

发表了《创世神话与民族心理、文化刍议》、《高校博物馆的数字化思考》、《馆藏台湾地区少数民族文物的界定与分类分级问题刍议》、《傣族禁忌：原始宗教崇拜法律化的必经之路》、《从佛教文化看傣族剪纸艺术》等论文。

多次深入民族地区征集少数民族文物，参与各类展览，赴英国中英格兰大学伯明翰艺术与设计学院“东方视觉艺术研讨会”举办展览并宣读论文。

## <<中国少数民族剪纸文化研究>>

### 书籍目录

第一章 少数民族剪纸的历史渊源 第一节 民间剪纸的起源与演变 一、史籍诗文中记载的剪纸 二、出土传世文物中的剪纸 第二节 少数民族剪纸的历史渊源 一、少数民族剪纸的源头 二、少数民族剪纸的地位与现状 第二章 少数民族剪纸的分类 第一节 按分布区域分类 一、东北、内蒙古地区少数民族剪纸 二、西北地区少数民族剪纸 三、西南地区少数民族剪纸 四、中南、东南地区少数民族剪纸 第二节 按主要用途和功能分类 一、服饰刺绣底样 二、精神信仰—少数民族的宗教剪纸 第三节 按原材料分类 一、金属类 二、动物皮革类 三、植物表皮类 第三章 少数民族剪纸与民族工艺的相互影响 第一节 与传统民族民间艺术的相互影响 一、与皮影戏的相互影响 二、与岩画的相互影响 三、与木版年画的相互影响 第二节 剪纸对现代艺术的贡献 一、平面设计 二、动画艺术 三、大众装潢 四、服装 第四章 少数民族剪纸的价值 第一节 少数民族剪纸的实用价值 一、绣花底样 二、精神信仰 三、节庆礼仪 第二节 少数民族民间剪纸的文化价值 一、全面的民俗功能 二、独特的审美价值 第三节 文化人类学价值 一、原始思维规律体现出来的“母型”文化特征 二、不同文化生态环境下的多元文化 第五章 少数民族剪纸的特点与汉族的区别及转型 第一节 少数民族剪纸的特点 一、文化生态环境特点 二、民族文化内涵 三、与汉族剪纸密不可分的关系 第二节 汉族剪纸与少数民族剪纸的区别 一、主题图案的不同 二、主要用途的不同 三、艺术风格与审美效果的不同 四、剪刻技法与材料工具不同 第三节 文化变迁与少数民族剪纸的转型 一、少数民族剪纸文化变迁的动因 二、少数民族剪纸的转型 第六章 少数民族剪纸的传承与保护 第一节 少数民族剪纸的传承 一、传承途径 二、传承特色 三、传承方式 第二节 对于少数民族剪纸的保护 一、保护的内容 二、保护的方法 第七章 少数民族剪纸个案研究 第一节 从佛教文化看傣族剪纸艺术 一、佛教对傣族社会的渗透作用 二、人、佛相融的傣族剪纸 三、写实为主,装饰为辅的工艺特点 四、以佛为核心的傣族剪纸类型 第二节 蒙古族剪纸与草原文化 一、蒙古族民间剪纸中的图腾崇拜遗存 二、蒙古族民间剪纸的萨满巫术文化印记 三、蒙古族民间剪纸中的民俗文化风貌 结语:作为民族文化遗产的价值与可持续发展的中国少数民族剪纸 参考文献 后记

## <<中国少数民族剪纸文化研究>>

### 章节摘录

版权页：插图：第一节民间剪纸的起源与演变 剪纸的定义有很多种，综合来说剪纸是一种具有普遍性、广泛性、象征性的活态民间文化传统艺术，它们多采用镂空的手法，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受，其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等薄片材料。

中国民间剪纸历史悠久，古典文献、名人诗作、地方史志、民俗歌谣中都不乏对剪纸的描述，历来各地城乡也多有剪纸佳作传世，但实物已不多见。

民间剪纸在中国分布广泛，风格多样，各地农村形成了各自相对稳定的艺术形态和造型方式。

从其渊源来看，民间剪纸的历史可以追溯到旧石器时代的兽皮切割技艺以及雕镂艺术。

原始人利用利器切割兽皮，在贝壳、兽骨及石头上扎眼钻孔、雕刻各式图案，这些都孕育了早期的剪纸语汇，可以说是剪纸的原始雏形。

剪纸作品因原材料不易保存，因此传世的实物较少，关于剪纸的历史渊源，早期的也只能根据历史文献记载与少量的出土实物来窥其端倪。

一、史籍诗文中记载的剪纸史书中关于剪纸的记载最早见于汉代。

在《史记》卷39《晋世家》第9中记载：“成王与叔虞戏，削桐叶为珪以与叔虞，曰‘以此封若。’”这则“剪桐封弟”的故事中成王将树叶剪成玉珪的形状，就是有关剪纸的最早记载了。

陕西歌谣中唱到：“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱。

”也显示了利用梧桐叶这种薄片材料进行剪刻成一定的形象来游戏的习俗。

北宋高承在《事物纪原》卷9《博弈嬉戏部》第48中“影戏”条云：“故老相承，言影戏之原，出于汉武帝李夫人之亡，齐人少翁言能致其魂……少翁夜为方帷，张灯烛，帝坐他帐，自帷中望见之，仿佛夫人像也。

”记载了方士少翁用纸剪李夫人影像慰藉武帝的事情。

晋朝时剪纸就已经开始步入民俗生活的舞台。

清代史梦兰的《全史宫词》卷9晋中的宫词：“碎剪云霞五色匀，一时花样竟翻新。

宸游未到华林苑，先见宫中著手春。

”其简释中说：“《事物原始》载，晋惠帝正月，百花未开，令官人剪五色通草花。

汉王符潜论讽讥‘花采之费’。

晋，新野君传家，剪花为业。

有染绢为芙蓉，捻腊为菱藕，剪没若生之事，则花朵剪彩起于晋矣！

”在隋代杜台卿的《玉烛宝典》卷2中载：“于佛涅槃日，剪佛为叶，或于盂兰会，剪彩摹花叶之形

。”这些风俗含有佛道文化内涵，可以看出早在晋朝剪纸就已经开始流行于民间。

## <<中国少数民族剪纸文化研究>>

### 编辑推荐

《中国少数民族剪纸文化研究》由北京民族出版社出版。

<<中国少数民族剪纸文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>