

<<新文化运动时期音乐闯将王光祈与西>>

图书基本信息

书名：<<新文化运动时期音乐闯将王光祈与西南地区民族音乐>>

13位ISBN编号：9787105112517

10位ISBN编号：7105112514

出版时间：2010-12

出版时间：谭勇、胥必海、孙晓丽 民族出版社 (2010-12出版)

作者：谭勇等著

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新文化运动时期音乐闯将王光祈与西>>

内容概要

王光祈19世纪中国伟大的社会活动家和音乐学家，为我们留下了丰厚的音乐理论遗产，是我国近现代音乐学的开拓者和创始人。

在灾难深重、风雨飘摇的中国历史上，他无论在文化运动、学生运动、社会改造活动，还是音乐史研究、比较音乐学、乐律学等领域都勇敢地冲锋陷阵，为后来者开辟了一条康庄大道，是“文化革命的闯将”，也是音乐研究领域的“音乐闯将”。

他一生埋头苦研，遗留给我们许多宝贵的著作和译著，推进了新音乐运动的发展，是中国近现代音乐学的开拓者和创始人，是努力介绍西方音乐精华到中国，并运用西洋的方法整理中国传统音乐的先驱者，是中西文化交流的使者。

作为中国近现代音乐学的开拓者和创始人，他的思想如一座永恒映照的灯塔给予了中国民族音乐，特别是先生故乡——西南地区民族音乐深远的影响。

作者简介

谭勇，西南民族大学艺术学院副院长、教授，国家一级演奏员，中国民族管弦乐学会理事，中国少数民族艺术硕士生导师，四川师范大学音乐学院器乐表演与教育硕士生导师，国家艺术学科西部重点课题评委，西南民族大学2009年度民族学博士学位答辩组专家，四川省学术学科带头人后备人选。

四川文化发展“十二五”规划项目主持人，成都市社会文化“十二五”规划及演出集团公共服务体系对策研究主持人，全国普通高校音乐专业教材《民族器乐》（系列）主编，四川省民族管弦乐学会副会长，四川省音教专委会器乐学术委员会主任，四川省“非物质文化遗产保护”专家委员会委员。

研究方向：器乐表演论、民族音乐学、民族音乐创作。

主要理论著作：《胡弓天籁——乐论文集》、《银弦无垠——民族乐舞二度创作研究》、《西部民族域内胡琴衍变融合录》（合著）。

音乐作品集：《谭勇二胡、马头琴独奏、协奏总谱集（一）》、《谭勇胡琴、马骨胡重奏、合奏作品集》、《谭勇诗词散文集》。

主要学术论文：《宋·姜夔自度曲婉约中的多重审美》、《悠悠乡愁（归）管弦》、《零距离触觉俄罗斯芭蕾》、《论戏曲音乐的本体性》、《梅兰芳戏曲体系别样延伸》、《花丛中不仅仅有大炮——读胥必海著作<肖邦研究>》、《法国人类艺术学家POEIMAGSAAV-东方文化起源》、《日西迁徙说与胡茄十八拍》、《新文化运动与中国二胡崛起》（与林阳地合作）、《胡琴音乐在蒙古国高教体制中之考察》。

胥必海，民族音乐学家，钢琴教育家，川东民间音乐艺术研究所常务副所长，第七届“中国戏剧文化奖”获得者，四川省社会科学“十一五”规划项目主持人，四川文化发展“十二五”规划项目研究人，全国普通高校音乐专业教材《钢琴》和《民族器乐》（系列）编委会委员，中国音乐家协会会员，四川钢琴学会理事，四川文理学院音乐系钢琴教研室主任、副教授。

研究方向：钢琴教学论、民族音乐学。

主要理论著作：《肖邦二十四首前奏曲研究》、《肖斯塔科维奇二十四首前奏曲研究》、《西部民族域内胡琴衍变融合录》（合著）、《中国同名钢琴曲之比较研究》。

主要学术论文：《非连奏法共振频率探究》、《塔吉克的音乐、东西方的融合》、《浏阳河主题二首之比较研究》、《孔子礼乐观对王光祈国乐思想的影响》、《音乐学习中的动力学研究》、《抗战时期中国电影歌曲研究》、《略论西南地区说唱艺术——四川清音》、《二十世纪中国民族音乐学在西南地区的发展》等四十余篇。

孙晓丽，女，西南民族大学图书馆读者服务部主任、馆员。

研究方向：图书馆学、文献学。

主要理论著作：《西部民族域内胡琴衍变融合录》（合著）、《追梦兰陵王》（编著）、《胡弓天籁——乐论文集》（合编）。

主要学术论文：《民族高校图书馆学科馆员制度探讨》、《四川傈僳族传统音乐现状调查》、《中国高校图书馆文化建设实施举措》。

参与成都市政府课题：《成都市公共文化服务建设体系研究》（第一研究人）；西南大学出版社课题《藏族传统音乐文献研究》（项目主持人）。

书籍目录

前言第一章 “少年中国”的漫漫求索路第一节 生平记览一、家世概述二、四川生活三、北京之行四、旅居德国五、英逝之后六、世人评述七、对王光祈研究的几个问题第二节 思想探窥一、政治思想二、国乐思想三、音乐史研究方法四、乐律研究第二章 王光祈对中国民族音乐学在西南地区发展中的影响第一节 东方比较音乐学的奠基一、比较音乐学的发展历程二、王光祈比较音乐学观点三、王光祈比较音乐学成果第二节 中国民族音乐学在西南地区的发展一、20世纪30_40年代末的研究二、新中国成立到“文化大革命”时期的研究三、改革开放至今的研究第三节 播洒在大西南的中国民族音乐学花蕾一、勤奋严谨之治学精神成为西南地区一座永恒映照的灯塔二、为西南地区民族音乐学的研究和发展奠定了理论基础三、为西南地区民族音乐学的研究和发展提供了基本方法四、为西南地区民族音乐学的研究和发展提供了基本内容五、为西南地区民族音乐学的研究和发展指明了方向第三章 西南地区民族音乐素描第一节 西南地区民族音乐的分类一、民歌二、民间歌舞三、说唱音乐四、戏剧音乐五、民间器乐第二节 汉族音乐概略第四章 漫洒于西南地区民歌中的王光祈思想第五章 闪烁着王光祈思想辉映的说唱艺术第六章 王光祈思想在歌舞艺术中的体现第七章 “黄钟之律”吹响后的西南地区器乐第八章 王光祈国乐思想在西南地区戏剧创作和发展中的运用

章节摘录

版权页：同时，他认为，不顾轻重，不分青红皂白，“一手包办各种学问，自天文、地理、政治、经济以至于医药、卜算”也不足取。

“凡研究某人作品，必须先研究当时政治、宗教、风俗情形、哲学美术思潮、社会经济组织等等，然后能够看出该氏此项作品所以发生之原因也。

”王光祈在《欧洲音乐进化论》中指出，相信第四种进化观。

即“弧形说”。

这种“弧形说”认为“人类的进化，是永远向上的，但不是痛痛快快一根直线往前进，而是有升有降，有如弧形。

最后结果，终是前进。

即有时偶然似乎退回原处，但其内容已与前此不同。

”他在《中国音乐史》自序中说：“吾国历史一学……只‘挂帐式’的史书，而无‘谈进化’的著述。

从前‘纪事本末’一类书籍近于言‘进化’矣，但亦只限于该‘事’之本末，而对当时社会环境情形却多不作深刻探讨。

此与近代西洋治‘历史学’者大异。

”正是这种进化思想，使王光祈将欧洲音乐调式的进化分为单音时代、复音时代和主音时代三个时期。

王光祈主张，研究音乐史时需要涉猎其他各种历史。

但“宜以有关音乐进化（直接的或间接地）者为限，譬如美术史、政治史、宗教史、哲学史之类。

”而且强调，不能喧宾夺主、舍本逐末，对于这些相关的历史，“只须‘涉历’，不必‘研究...’。

编辑推荐

《新文化运动时期"音乐闯将"王光祈与西南地区民族音乐》是由民族出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>