

<<敦煌壁画家具图像研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌壁画家具图像研究>>

13位ISBN编号：9787105112432

10位ISBN编号：7105112433

出版时间：2010-12-1

出版时间：民族出版社

作者：杨森(作者)，郑炳林(编者)，樊锦诗(编者)

页数：397

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌壁画家具图像研究>>

内容概要

杨森的这本《敦煌壁画家具图像研究》试图从家具史的角度系统分析敦煌壁画中的家具图像，并从中找出敦煌家具与中原传统家具的联系及差异。

《敦煌壁画家具图像研究》将家具变化划分为三大时期，一是南北朝；二是中唐(家具史家的一个重要分期)；三是五代宋，且三个时期多是民族融合的时代，并将敦煌壁画家具分若干类——床榻类、坐具类、几案类、杂项类等进行分门别类的详细叙说其图像及其发展，并参照诸多家具史的研究列示了详细的家具分类表。

此家具的分类，以往学者也很少进行划分。

此外，还与敦煌以外地区同类家具的形态进行了比较，对其渊源作了探寻。

敦煌壁画中的床和榻多不易区分，当配备有屏风或隔障才可断定它是床。

宋代敦煌壁画出现圆形榻、元代出现组合的多功能榻，这些家具史上从未提及。

敦煌藏经洞出土籍账文书中未出现“榻”的名词，却出现了如六脚大床、莲花大床等，文书中出现的“踏床”可能就是当地人对榻的俗称。

敦煌籍账文书中所记家具名称相对丰富，可补充壁画中家具图像之缺憾。

隋代始现“筐(匡)床”的图像，使人们对《庄子》等著作中谈到的“筐床”有了较为形象的认识，壁画中的筐床遗迹延续到五代时期《劳度叉斗圣变》壁画中舍利弗的束腰莲座上。

敦煌壁画中出现史书上缺乏明确记载的四周围有帷幕的榻或床，并常常可见这类床榻上面还放有带帷幕的书案或几案。

初唐壁画中出现“架子床”，北魏《女史箴图》上早已出现带顶盖、屏风、“几”组合的“架子床”，隋代壁画也已有带顶盖和四根立柱、内置有床榻图，但它只能算做帐构“斗帐”，初唐才形成了组合形即床榻、斗帐、屏风和高“几

”合一的架子床图像，可窥当时西北地区富裕家庭中家具的配置。

“高座”

即高榻，为家具史增加一新的坐具种类。

“胡床”，是十字交叉腿、可折叠的坐具，即“马扎”，但敦煌北魏壁画的胡床是双人坐，在家具史上罕见。

胡床家具传为汉灵帝时输入，本文通过对山东孝堂山祠堂东汉和帝、章帝时画像石上的胡床图像的分析，证明西汉已存在胡床，这一论断以往学者似乎未曾谈到。

敦煌壁画中的胡床图像截止到五代时期。

胡床在敦煌壁画中还有它的横向发展，研究者对此探讨的也较少，敦煌籍账文书中罕见“胡床”名称。

北魏壁画中出现四腿凳子也是中国家具史上较早的图像。

高坐具的出现对汉晋时代书法的骤变起到重要作用，包括对乐器演奏等也起了很大的作用，因为垂足倚坐解放了席地坐的人的手脚。

敦煌石窟椅子图像出现在西魏壁画上，一禅僧盘坐在坐面为网状的禅椅上，这是敦煌壁画中最早的椅子图像，也是唯一的一幅绳床图像。

壁画中的椅子多数适于盘腿坐，这与坐禅和传统席坐习惯坐姿的束缚有关。

壁画中与席坐相关的“凭几”，出现在唐代，在此前、后不再有。

唐代壁画中与床榻、凭几相配的“隐囊”同龙门石窟北魏病维摩背靠的“隐囊”图像相同，形态始终较固定，现代的沙发、椅子软靠垫是其遗迹。

“筌蹄”坐具始见于北凉壁画中，与束腰莲座近似，区别在于是否画有网状图案和莲花瓣纹饰。

壁画中佛前的供案在家具图像数量中最多，且帷幕形案占多数。

<<敦煌壁画家具图像研究>>

敦煌唐宋寺院籍账文书中出现有胡桃根阿桌等名称，比元明时的树根(瘿木)家具早几百年。晚唐壁画中还出现带抽屉脸的桌子图像，早于宋元时的图像，这在家具史上很典型，使带屉桌产生的时间提前。

树根桌和带屉桌的开始出现，时间上均早于家具史通常的说法，这些观点的提出可能会修正家具史已有的定论。

敦煌壁画中有很多屏风家具的图像和屏风画。

屏风家具多是联屏式，即可以折叠的，独屏或插屏数量少，籍账文书中有“佛屏风”。

屏风画通常是洞窟经变画的下部画有连续的红色条框。

本书还提出经变画与屏风画也是有联系的，单独的一幅经变画当属于独屏；三四铺经变并列画于一壁，当属于联屏。

壁画中的衣架多是“ ”形，少数为“开”字形横杆式。

箱子家具的样式多是盈顶形，与中原的流行式样大多相同。

敦煌壁画丰富的家具图像，为研究中国家具史提供了不可多得的形象资料。

<<敦煌壁画家具图像研究>>

作者简介

杨森
1962年出生于新疆米泉县。
1984年毕业于陕西师范大学历史系；1987—1988年在中央民族大学民语系进修古藏语；1996—1998年在日本东京艺术大学美术学部进行客座研究；2006年在兰州大学敦煌学研究所获历史学博士学位。
1984年8月至今就职于敦煌研究院文献研究所。
1986年参与普查敦煌石窟乐器图像和绘制线描图的工作；1986—1991年参与季羨林主编《敦煌学大辞典》词条的撰写和敦煌壁画乐器线描图的绘制以及《中国戏剧志·甘肃卷》词条的撰写工作。
主要从事敦煌文献和敦煌壁画图像的研究，发表学术论文四十余篇。

<<敦煌壁画家具图像研究>>

书籍目录

序言

第一章 敦煌壁画中的床榻类家具

第一节 敦煌壁画中的床图像

- 一、 四腿床
- 二、 带着门并在脚下的加托泥的床
- 三、 涅槃佛古肋睡卧房呈须弥座式的床
- 四、 平台床
- 五、 敦煌壁画中独特的床——四面围帷幕的床
- 六、 围栏床
- 七、 匡(筐)床
- 八、 敦煌壁画(维摩诘经变)中的“架子床”

第二节 敦煌壁画中的家具——榻

- 一、 带壶门并在腿足下加托泥的榻
- 二、 四腿榻
- 三、 圆形榻
- 四、 多功能箱状榻

第二章 坐具类

第一节 坐具——胡床家具纵横谈

- 一、 胡床的历史
- 二、 胡床更名为交床的事实
- 三、 由胡床、交床到交椅的产生过程
- 四、 胡床向横的方面发展和演变

第二节 绳床——网状软屉坐面椅

- 一、 绳床的历史
- 二、 绳床的发展
- 三、 敦煌壁画中的绳床

第三节 椅子家具图像

- 一、 椅子的来源及其早期形式
- 二、 敦煌壁画中的椅子
- 三、 其他资料中的椅子

第四节 凳子(机)的渊源

- 一、 方凳
- 二、 长凳
- 三、 帷幕长凳
- 四、 圆凳
- 五、 机凳
- 六、 高凳
- 七、 宣戒床子
- 八、 方床子
- 九、 三脚床子

第五节 高座类家具

- 一、 绣墩
- 二、 坐墩
- 三、 酒樽形墩
- 四、 束腰莲座

<<敦煌壁画家具图像研究>>

五、筌蹄

六、莲花高座

七、“ ”(T)形座

八、长方形座

九、高座

十、坐卧具中的附属物——隐囊

第三章 几案类

第一节 “几”类

一、“几”家具的发展

二、敦煌壁画中的“几”与他处“几”的异同

第二节 几的变异——凭几

一、凭几的发展

二、敦煌壁画中的凭几与他处凭几的异同

第三节 案与桌

一、桌案家具的历史

二、敦煌壁画中的桌案

第四章 杂项类

第一节 敦煌壁画中的屏风家具

一、屏风的发展

二、敦煌的屏风家具

第二节 敦煌的屏风画

一、唐代屏风画

二、五代屏风画

三、宋代屏风画

四、西夏屏风画

五、元代屏风画

六、清代屏风画

第三节 衣架

第四节 箱、柜等家具

附录：敦煌壁画中的家具图像分类表

参考文献

后记

<<敦煌壁画家具图像研究>>

编辑推荐

杨森的这本《敦煌壁画家具图像研究》将敦煌壁画中的家具分为南北朝、中唐和五代宋三个阶段，并将其分为床榻类、坐具类、几案类、杂项类等，然后叙述其图像内容及其发展变化情况，参照诸多家具史的研究列示了详细的分类表，同时与敦煌以外地区同类家具的形态进行比较，探寻其渊源，试图从中找出敦煌家具与中原传统家具的联系及差异。

<<敦煌壁画家具图像研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>