

<<神圣与亲和>>

图书基本信息

书名：<<神圣与亲和>>

13位ISBN编号：9787105111244

10位ISBN编号：7105111240

出版时间：2010-9

出版时间：民族出版社

作者：赵曦

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神圣与亲和>>

内容概要

《神圣与亲和：中国羌族释比文化调查研究》内容包括：走近岷江上游的羌族释比、释比文化的背景、羌族释比概况、白、黑、黄--释比文化的纲要、释比的《刷勒日》图经易算与占卜、羌族释比的经典及其类别性质、击敲释比鼓的仪式世界、比格扎--不断的天路中新释比产生仪式、刮巴尔--羌历年的最高祭祀仪式、家庭的白、黑、黄释比仪式、个人的生命仪式文化、等。

<<神圣与亲和>>

作者简介

赵曦，汉族，1952年生于四川茂县，当过10知青。
1983年大学毕业，在阿坝师范高等专科学校中文系任教。
曾获四川省高校“教书育人先进个人”奖，受到许多学生的爱戴。
曾获四川省政府授予“民族团结先进个人”称号，得到许多羌族和藏族老人及其家人真诚的信赖与牵挂。
长期在高山寨落做田野调查研究，参加多项国家社科基金、省社科基金项目。
从1984年以来，沿高山羌碉下石阶山道步步攀援而上，一路笔耕，共发表论文40余篇，这些文字与这本《神圣与亲和——中国羌族释比文化调查研究》，是行走的记录和感悟，是生活的意义和欣悦。
它们连结着自己的学路求索，连结一个与多个民族文化心路历程，连结着做一个文化文心雕龙的梦。

<<神圣与亲和>>

书籍目录

序一 李绍明序 二 赵心愚序 三 李锦序 四 石硕序 五 谷运龙

第一部分 走近岷江上游的羌族释比

第一章 释比文化的背景 第二章 羌族释比概况 第三章 白、黑、黄——释比文化的纲要 第四章 释比的《刷勒日》图经易算与占卜 第五章 羌族释比的经典及其类别性质

第二部分 击敲释比鼓的仪式世界

第六章 比格扎——不断的天路中新释比产生仪式 第七章 刮巴尔——羌历年的最高祭祀仪式 第八章 家庭的白、黑、黄释比仪式 第九章 个人的生命仪式文化 第十章 金箭、青稞与羌族的基勒、罗则建筑仪式文化 第十一章 冬天冶铁——锡维与春天祝殖——竽初巴

第三部分 观念中的释比世界

第十二章 释比的哲学观 第十三章 羌族社会道德价值观：撒格、涅厄——尚白耻黑 第十四章 罗则、勒色——人与天合的自然生态观

第四部分 天下和睦，美似春好，多元文化维度中的释比文化

第十五章 释比经典中羌与古蜀交往及其所彰显的和睦文化观 第十六章 亲和汉、藏文化，对话基督教文化简略结语

主要参考文献 附录：赵曦论文要目后 记

<<神圣与亲和>>

章节摘录

2. 黑释比 帽冠：羊毛毡子兽帽，羌语“泽达格”。

黑释比神法冠嵌有兽颌骨，用羊毛毡制作，形状似博士帽。

其核心观念是凶狠、凶猛。

以熊、野猪、虎、豹的上下牙骨做装饰，跳动之时其凶牙随之上下跳动而更显凶猛。

服饰：穿黑羊毛皮坎肩，有的为野熊皮毛披衫。

3. 黄释比 帽冠：黄释比的帽冠是五片“介”字形，画有神像的竹片（或木片、牛皮片）串连而成，羌语称“释勒格达”。

每片画像约10厘米，底宽约4厘米，从左到右，首位是太阳神，羌语称“九灸真巴”或者“九真巴尔”；第二位是真武祖师，羌语称“哈母巴”；第三位是元始天尊或者叫比武祖师，也称开天祖师，羌语称“吾巴”或者“哈吾巴热”；第四位是开山祖师，羌语称“着祖母瓦”或者“卓珠姆洼”；第五位是月亮神祖，羌语称“竿媧释姆”或者记为“玉洼什母”。

这些神不完全是传统的羌族释比之神，都是对付白、黑释比所不能够对付的广天之下厉鬼凶魔恶邪之神。

服饰：黄释比穿豹皮上衣，是借用凶兽猛皮的威来对付厉鬼凶魔恶邪。

（二）释比的羊皮鼓 羌语称羊皮鼓为“日博”，圆形，单面，直径约40~50厘米，鼓梆约高15~20厘米。

相配有一只鼓槌。

鼓槌的特别之处是用长30~35厘米的一节刺木为鼓槌柄，木质密度厚实，不容易受蛀虫侵害蛀损。

刺木的弹性韧性也非常好，敲击省力，而且弹力增加鼓柄的频率，在打击连音鼓点时，非常灵活，跟得上快节奏。

鼓槌用山驴皮、麂子皮或獐子皮，这些皮来源于角蹄动物，与羊有亲缘关系，它们生活在高山丛林中，身上有着独特的神秘性与灵气。

这种鼓槌传达的声音是神灵的声音。

制作羊皮鼓的羊皮，源自于释比举行祭祀后的献祭羊。

我们在调查中发现，一些释比的羊皮鼓还存留有羊毛。

经过祭祀的羊皮发出的声音，能够显现出神灵的讯息。

鼓梆内有一根经过制作的刻制有对称花纹的横木棍卡置，为鼓的中轴。

一些释比的鼓柄是人头造型，释比解释说是天神木比塔，有的解释为阿巴锡拉。

鼓柄有着两个意义，一是使用释比祭祀的神树木，表述其树木可以通天地神灵，而鼓也如是；二是使用的意义，便于释比握持举升挥舞上下摆动鼓面，释比举升挥舞上下摆动鼓面有着不同的法术，一般来说，对于神灵，特别是阿巴木比塔、阿巴色、阿巴木拉祖师、阿巴锡拉祖师与所祭祀的各位山神、寨神，释比的鼓总体是持举的，向上的，敬仰的。

而在驱邪逐鬼的法事中，释比持鼓是内向下、往下的动作。

以表示对于鬼魔的驱赶与镇压。

释比的羊皮鼓内有两枚小铜铃，表示一公一母，它们的发音有着差异，其音色与鼓的抖动构成复杂的含义，传递神灵讯息。

释比经典中，有关于不同的姓名的祖师到撒柔述神山，或者尔尔别昆勒神山，或者高高的大雪山去寻材料制作鼓的记录，此不赘述。

但是释比制作鼓被赋予了生命特征与形貌、灵魂，如王真元、王治国、龙国志唱述：鼓形方或圆？要圆像太阳。

鼓梆直与弯？取弯像弯月。

敲响如何声？如天惊雷声，山头响到脚。

惊雷天上响，地摇海子涨。

鼓无头，虎头为鼓头。

<<神圣与亲和>>

鼓无眼，日月为鼓眼。
鼓无嘴，豹嘴为鼓嘴。
鼓无手，猴手为鼓手。
鼓无翅，凤羽为其翅。
鼓无耳，神羊耳为耳。
鼓无心，虎豹心为心。
鼓无脚，猎狗脚为脚。
鼓无话，天神木比传经文，鼓公鼓母鼓经书。
……

<<神圣与亲和>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>