

<<方块壮字研究>>

图书基本信息

书名：<<方块壮字研究>>

13位ISBN编号：9787105110414

10位ISBN编号：7105110414

出版时间：2010-7

出版时间：民族出版社

作者：覃晓航

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<方块壮字研究>>

前言

方块壮字是壮族人民珍贵的文化遗产，也是中华民族文化中一种有代表性的、极具特色的文化现象。

对方块壮字的研究，是当代壮学研究的重要内容之一，也是将壮族文化从边缘文化推向中心文化的重要步骤。

方块壮字有悠久的历史，有丰富的内容，有广泛的群众基础。

如果说秦汉时方块壮字已经开始萌芽，那时正是百越民族在我国南方活跃的时期。

百越族群当时已有高度发达的文化。

壮族先民作为百越族群的重要成员，那时已开始接受汉（华夏）文化，可见我国民族交流的历史源远流长。

壮字的发展过程也是汉壮文化互相接触，互相接近的过程。

这是一个方面。

另一个方面，就是壮族先民将汉字拿来为我所用，用以发展本民族的文化，用于刻碑铭，写歌诗，题楹联，续家谱，并随着歌圩的发展而普及起来，获得了广泛的群众基础。

群众基础是文化的根。

壮字所以能长期延续下来，就是因为它有坚固的群众基础。

所谓“群众基础”就是指一个事物能够与当地的文化环境相适应，壮字的情况就是如此。

所以，在长期的历史过程中，它能够在没有权力机构提倡和扶持的情况下依旧保持不绝的生命力。

如今，随着社会的发展和变化，方块壮字的应用功能在逐渐削弱，但它的文化功能将逐渐提高。

在世界性的非物质文化遗产保护的声浪中，壮字的价值将日益显现，日益受到重视。

<<方块壮字研究>>

内容概要

《方块壮字研究》一书对前人的研究成果作了详尽的回顾，探讨了壮字产生和演变的历史，仔细分析了壮字的造字法，并考证方言音读和音形的差异，以及方块壮字的教育作用等等，对与壮字有关的问题作了全面的论述。

<<方块壮字研究>>

书籍目录

第一章 方块壮字的研究历史一、闻宥对方块壮字的研究二、20世纪50年代韦庆稳对方块壮字的研究三、20世纪80年代众学者对方块壮字的研究四、20世纪90年代研究方块壮字的余热犹存五、进入21世纪，对方块壮字的研究更上一层楼第二章 方块壮字的产生和发展一、方块壮字产生的前提条件二、方块壮字的产生时间三、方块壮字的历代概况四、方块壮字经久不绝的原因五、方块壮字未成通行文字的原因第三章 方块壮字的造字方法一、借用二、形声三、双声四、会意五、反切六、象形七、截部八、添笔（包括“指事”）九、减笔十、转音十一、笔画十二、融体第四章 方块壮字的性质第五章 方块壮字的字音第六章 方块壮字的形体差异一、壮语方言土语的分歧二、方块壮字字音来源的多元性三、造字者汉文水平的高低四、造字者用字习惯不五、壮语词所指事物的构成差异第七章 方块壮字的形体演变历程一、独体字阶段二、合体字阶段三、简化字阶段四、指事字的产生五、象形字的残留第八章 方块壮字的教育一、自发性二、私塾性三、灵活性四、实用性五、简朴性六、阶段性七、性别性八、隐蔽性第九章 《广西太平府属土州县司译语考》不明字续考第十章 《方块壮字》不明字破解一、不明偏旁之字破解二、不明构造之字破解三、不明音义形之字破解第十一章 《康熙字典》方块壮字考释一、《康熙字典·备考》的方块壮字考释二、《康熙字典·补遗》的方块壮字考释三、《康熙字典》正文中的汉壮同源字考释第十二章 《古壮字字典》与《康熙字典》的偶同字第十三章 《古壮字字典》难解字形体剖析附录一 方块壮字偏旁符号释义附录二 本书考释字笔画检字总表附录三 清代方块壮字抄本

<<方块壮字研究>>

章节摘录

根据上述理由，韦氏相信，方块壮字“在过去是曾经通用过的，直到后来才逐渐为汉字所代替”。

韦氏的第二个观点涉及了方块壮字的起源年代。

他估计，方块壮字产生于唐代。

根据是：1.中原经济文化大规模向南发展，是从唐朝开始。

壮族人在这一时期借用汉字来创造方块壮字是有可能的。

2.汉人汉籍在汉代就已开始用汉字来记录壮语，如杨雄的《方言》以及相传的《越人歌》等，但其中标记壮语词的都是汉字独体字，仅仅是唐代方块壮字的前身，尚未成为通行文字。

3.从范成大的《桂海虞衡志》的记载看，方块壮字在宋代已在壮族人中间应用。

可是，由开始产生到实际应用要经一段漫长的过渡期，由此可以推测，方块壮字大约产生在唐代。

同时唐代南诏存在的许多新造的方块字也可印证。

4.现在流传的壮歌唱本中有董永行孝的故事，文体和故事内容跟在敦煌千佛洞所发现的唐代变化残卷相类似。

5.方块壮字字音多为隋唐音。

6.壮字音读随方言的分化而发生变化，但字体却始终如一。

这表明，方块壮字产生于壮语未分化成方言之前。

韦氏的第三个观点涉及了方块壮字的造字法，他总结出了方块壮字的7种造字法，即1.借音；2.音义兼借；3.借义；4.自造的形声字；5.自造的会意字；6.借字；7.自造的方块字。

他认为，在这7种字中，第1类的数量最多，第2、3、4类的字次之，第5、6、7类的字较少。

另外，他还将这7种字和日文中的汉字比较，发现第1、2类相当于日文的“音读”；第3、6类相当于日文的“训读”；第4、5、7类相当于日文的“国字”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>