

<<中国羌族二声部民歌研究>>

图书基本信息

书名：<<中国羌族二声部民歌研究>>

13位ISBN编号：9787105109807

10位ISBN编号：7105109807

出版时间：2010-6

出版时间：民族出版社

作者：金艺风 等著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国羌族二声部民歌研究>>

前言

我国是拥有56个民族的多民族统一国家。

汉族以91.59%的比例占多数，其他55个少数民族只占8.41%。

这55个少数民族又被分为世居民族与移住民族，其中，羌族是具有漫长历史的世居民族之一。

现在羌族的大多数人分布在四川省阿坝藏族羌族自治州 境内的茂县、汶川县、理县、松潘县和绵阳市的北川县、平武县等地区，总人口约为316500人。

其中155720人（2004年末统计）聚居在阿坝藏族羌族自治州境内。

虽然羌族人口较少，但是他们生活在海拔2000米左右的大自然中传承了传统的民间歌谣——民歌，丰富了他们的精神生活。

民歌是生成于劳动中，发展于劳动中的语言艺术之一。

它反映各个民族的生活情感，体现社会的政治、经济、文化等思想艺术的成果。

挖掘、整理与研究羌族的传统文化艺术遗产是一项具有重要意义的事业。

从2005年开始，笔者深入到汶川、理县、茂县、松潘等羌族地区，对羌族的民歌进行了调查研究。

特别是四川省教育厅人文社会科学重点研究基地绵阳师范学院民间文化研究中心项目“羌族音乐的发掘、整理与开发研究”（MJ07-02）立项后，笔者与课题组成员一起对松潘县镇坪乡新民村这个羌族村寨进行了具体的调查研究。

但由于突如其来的“5-12”汶川地震，我们未能做到更广泛地搜集整理，感到由衷地遗憾。

《中国羌族二声部民歌研究》是通过当地现场调查的录音（M-AUDID）、录像（HD HARD DISK CAMCORDER）音像资料进行了记谱，收入了松潘县镇坪乡新民村羌族男声二声部民歌乐谱22首、女声二声部民歌乐谱18首，共40首。

本书将这些羌族男声二声部民歌和女声二声部民歌作为研究对象，对该类二声部民歌的结构形态和旋律构造等方面进行了分析和研究。

希望本书的出版能够给读者们提供了解羌族传统音乐文化的一个契机。

<<中国羌族二声部民歌研究>>

内容概要

本书是通过当地现场调查的录音、录像音像资料进行了记谱，收入了松潘县镇坪乡新民村羌族男声二声部民歌乐谱22首、女声二声部民歌乐谱18首，共40首。

《中国羌族二声部民歌研究》将这些羌族男声二声部民歌和女声二声部民歌作为研究对象，对该类二声部民歌的结构形态和旋律构造等方面进行了分析和研究。

<<中国羌族二声部民歌研究>>

书籍目录

前言凡例一、绪论二、羌族二声部民歌的结构形态三、羌族二声部民歌的旋律构造四、羌族男声二声部民歌 乐曲1.《酒歌》 乐曲2.《酒歌》 乐曲3.《酒歌》 乐曲4.《酒歌》 乐曲5.《酒歌》 乐曲6.《酒歌》 乐曲7.《酒歌》 乐曲8.《酒歌》 乐曲9.《酒歌》 乐曲10.《酒歌》 乐曲11.《酒歌》 乐曲12.《酒歌》 乐曲13.《酒歌》 乐曲14.《酒歌》 乐曲15.《酒歌》 乐曲16.《祝酒歌》 乐曲17.《祝酒歌》 乐曲18.《酒歌》 乐曲19.《酒歌》 乐曲20.《酒歌》 乐曲21.《打猎歌》 乐曲22.《打猎歌》五、羌族女声二声部民歌 乐曲23.《牧羊歌》 乐曲24.《牧羊歌》 乐曲25.《牧羊歌》 乐曲26.《牧羊歌》 乐曲27.《牧羊歌》 乐曲28.《牧羊歌》 乐曲29.《牧羊歌》 乐曲30.《牧羊歌》 乐曲31.《牧羊歌》 乐曲32.《牧羊歌》 乐曲33.《牧羊歌》 乐曲34.《牧羊歌》 乐曲35.《牧羊歌》 乐曲36.《牧羊歌》 乐曲37.《牧羊歌》 乐曲38.《牧羊歌》 乐曲39.《牧羊歌》 乐曲40.《牧羊歌》附录：羌族二声部民歌简谱1-40首 乐曲1.《酒歌》 乐曲2.《酒歌》 乐曲3.《酒歌》 乐曲4.《酒歌》 乐曲5.《酒歌》 乐曲6.《酒歌》 乐曲7.《酒歌》 乐曲8.《酒歌》 乐曲9.《酒歌》 乐曲10.《酒歌》 乐曲11.《酒歌》 乐曲12.《酒歌》 乐曲13.《酒歌》 乐曲14.《酒歌》 乐曲15.《酒歌》 乐曲16.《祝酒歌》 乐曲17.《祝酒歌》 乐曲18.《酒歌》 乐曲19.《酒歌》 乐曲20.《酒歌》 乐曲21.《打猎歌》 乐曲22.《打猎歌》 乐曲23.《牧羊歌》 乐曲24.《牧羊歌》 乐曲25.《牧羊歌》 乐曲26.《牧羊歌》 乐曲27.《牧羊歌》 乐曲28.《牧羊歌》 乐曲29.《牧羊歌》 乐曲30.《牧羊歌》 乐曲31.《牧羊歌》 乐曲32.《牧羊歌》 乐曲33.《牧羊歌》 乐曲34.《牧羊歌》 乐曲35.《牧羊歌》 乐曲36.《牧羊歌》 乐曲37.《牧羊歌》 乐曲38.《牧羊歌》 乐曲39.《牧羊歌》 乐曲40.《牧羊歌》

<<中国羌族二声部民歌研究>>

章节摘录

上述研究成果中，樊祖荫把松潘县羌族的多声部民歌分成山歌、劳动歌、酒歌、舞歌和祈祷歌等五类，列举11首谱例进行了其歌唱形式、音阶构成及节奏形态的分析，其中分析了流传于镇江区的《婚礼酒歌》（男声重唱）和流传于热务区的《酒歌》（男声重唱），分别阐述了乐曲旋律方面的同度音程、大二度音程及大幅度的慢速颤音等演唱特征；黄涛把羌族二声部民歌按其体裁大致分成山歌、劳动歌、酒歌、风俗歌、萨朗等五种类型，进行了音乐形态上的粗略简析；董阳把以平行大二度为主要表现方式的二声部民歌分成山歌类、劳动歌曲类、风俗歌曲类、情歌类、出征歌类、舞歌类等六种类型，进行了大二度、同度音程在纵向结构上的特点和节奏型的横向关系、颤音以及变化音的特征分析；金艺风把松潘县镇坪乡新民村羌族多声部民歌——男声二重唱以谱例为主进行了旋律结构、音程关系等方面的特征分析；伍渝以聚居于“小黑水”地区中南部、操羌语并历来自称“尔玛”但现被划为藏族的居民为主进行了羌族多声部民歌在两个不同风格片区的音乐生态的比较分析。

<<中国羌族二声部民歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>