

图书基本信息

书名：<<中国蒙元史学学术研讨会暨方龄贵教授九十华诞庆祝会文集>>

13位ISBN编号：9787105105878

10位ISBN编号：7105105879

出版时间：2010-01-01

出版时间：民族出版社

作者：方铁，邹建达 编

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国蒙元史：学术研讨会暨方龄贵教授九十华诞庆祝会文集》2007年8月6日至7日，中国蒙元史学术研讨会暨方龄贵教授九十华诞庆祝会在昆明市云南师范大学开幕。

会议庆祝方龄贵教授九十华诞，并进行热烈的学术讨论，取得了圆满的成功（详见《中国蒙元史：学术研讨会暨方龄贵教授九十华诞庆祝会文集》会议述评）。

会议堪称一次难得的学术盛会。

与会代表既有国内外著名的元史、蒙古史专家，也有年富力强的中年学者，以及崭露头角的青年才俊，显示出元史学界与蒙古史学界人才济济，后继有人。

方龄贵教授是广受元史学界、蒙古史学界敬重的学术前辈。

他在元史与蒙古史研究领域辛勤耕耘60余年，近年仍笔耕不止。

他对真理孜孜不倦的追求，所表现出来严谨求实的学风，以及取得的丰硕成果，受到同行的普遍赞誉。

中国元史学会、中国蒙古史学会与方龄贵教授退休前工作的云南师范大学，联合举办庆祝方龄贵教授九十华诞暨学术研讨会，表现了社会对学术前辈的推重与尊敬，倡导了现代社会尊重知识、尊重人才、尊重学术传统的文明之风。

书籍目录

关于《元朝秘史》书名问题之再探讨长安竹林寺碑译释元代女性的文化生活元代多元文化社会的言语文字二题金和南宋初有关蒙古史料之考证元代云南的佛教和民族交流试论忽必烈成功地实现了元朝的大统一巴托尔德《突厥斯坦》汉译本读后乱世争雄：明玉珍和他的时代内丘扁鹊庙的元代碑刻元人眼中的文天祥--兼谈对历史人物评价问题中国少数民族佛教典籍概况--蒙古文《大藏经》影印对勘本绪论回鹘式蒙文文献的集大成之作--特木尔陶高教授近著读后《西安清真寺洪武25年圣旨碑》所见元明时期穆斯林的变迁舟公田善之宋元时期科举中的高丽进士忽思慧《饮膳正要》“鱼品”和“果品”部分条目校释清朝入关前对蒙古立法初探虞赵居监--元《大一统志》修纂人员探索《元典章·新集》一条文书看元朝中后期的御前奏闻决策机制--兼析《新元史》等书的相关谬误元代公文起首语初探--兼论《全元文》所收顺帝诏书等相关问题合撒儿后王领地及其拓展天历兵变中的大理总管段氏论元朝的土官制度忽必烈征大理路线考中国蒙元史学术研讨会暨方龄贵教授九十华诞庆祝会述评六十年治学的足迹--敬贺方龄贵教授九十华诞方龄贵先生治学经验的启示杨剑利：蒙古族入滇与方氏家风会议组织工作简况会议代表名录会议论文及论文提要目录我和蒙元史研究一部有学术价值的专业工具书--《元朝秘史通检》元明戏曲中的蒙古语元史学和汉语外来词研究的新收获--《元明戏曲中的蒙古语》编后友人来信及评价摘录方龄贵教授主要论著目录后记

章节摘录

第二节女性与诗词书画 在元代，诗、词仍是文学活动的重要形式，有些女性亦从事诗、词的写作。

宋、元易代之际，大批宫女跟随南宋小皇帝北上，以后就在北方终老。

这些宫女中不乏诗歌爱好者。

至元二十五年（1288年）追随小皇帝北上的宫廷琴师汪元量得到忽必烈的允许南还，南宋旧宫人十余人“分韵赋诗为赠”。

另有旧宫人作词相赠。

这些诗词，主要表达了她们对江南的怀念，以及羁留他乡的哀愁。

“塞北江南千万里，别君容易见君难，何处是长安。

”“燕塞月，缺了又还圆。

万里妾心愁更苦，十春和泪看婵娟，何日是归年。

”南宋亡国以后，诗坛涌现了一批遗民诗人，汪元量是杰出的代表。

遗民诗词是元代诗史的重要组成部分，而作为一个特殊的群体这些旧宫人的诗词在遗民诗词中是不应被忽视的。

元代诗坛中比较有名的女性作者有管道升、孙淑、郑允瑞、刘燕歌等人。

管道升（1260 - 1319年）字仲姬，吴兴（今浙江吴兴）人。

她是赵孟頫的妻子。

赵孟頫多才多艺，是元代文坛、艺坛的领袖人物。

管道升“生而聪明过人，……翰墨辞章，不学而能。

”也是元代文艺领域的杰出人物。

但她的成就主要在书画方面，传世的诗词作品很少。

有《渔父词四首》，其中之二是：“身在燕山近帝居，归心日夜忆东吴。

斟美酒，绘新鱼，除却清闲总不如。

人生贵极是王侯，浮利浮名不自由。

争得似，一扁舟，弄月吟风归去休。

”赵孟頫出仕元朝，在大都得居高位。

但其作为赵宋宗室的特殊身分，加上政坛风波险恶，内心经常处于矛盾之中。

管道升的词，用意显然是劝说赵孟頫脱离京师名利场，归隐田园，寻求解脱。

遗憾的是，赵孟頫在延祐六年（1319年）辞职回家，管道升病死于途中，未能回到她日夜思念的江南水乡。

孙淑字蕙兰（1306 - 1328年），汴梁（今河南开封）人。

“早失母，父周卿先生以《孝经》、《论语》及凡女诫之书教之，诗固未之学也。

因其弟受唐诗家于庭，取而读之，得其音格，辄能为近体五七言，语皆闲雅可诵，非苟学所能至者。

然不多为，又恒毁其稿。

家人或窃收之，令勿毁。

则曰：‘偶适情耳，女子当治织纴组紃以致其孝敬，辞翰非所事也。

’因而保存下来的不过十余首。

二十三岁与傅若金结婚，五个月后去世。

傅若金搜集她的作品编为《绿窗遗稿》。

孙淑作品清新流利，主要描述少女的日常生活，常常流露出寂寞之感，以及淡淡的哀愁。

这种情绪在封建时代是带有相当普遍性的。

郑允端字正淑（1327 - 1356年），吴郡（即平江，今江苏苏州）人。

家境富裕，有“半州”之称。

她本人有很好的文学修养，爱好诗歌写作。

和同郡施伯仁结婚，夫妻和睦。

元末动乱，起兵于淮东的张士诚于至正十六年（1356~）占领平江，郑允端家毁于兵火，因此郁郁致病，死时仅三十岁。

她的诗集名《肃雒集》。

作者的自序中写道：“尝怪近世女子作诗，无感发惩创之义，率皆嘲咏风月，陶写情思，纤艳委靡，流连光景者也。

余故铲除旧习，脱弃凡近，作为歌诗，緘诸篋笥，以俟工宗斤正，然后出示多人。

今抱病弥年，垂亡有日，惧没而无闻，用写别楮，詮次成帙，藏诸家塾，以示子孙。

”郑允端病故后，施伯仁加以整理，编次成书，请人作序，保存了下来。

从自序可以看出，她的诗歌创作力图突破女性闺怨的局限，放眼更大的世界。

《肃雒集》收诗150首，其中女性闺阁生活仍占有相当大比重，如《咏镜》、《红指甲》等，但也有题画、咏史的作品，表达了对人生的思索。

特别可贵的是反映社会现实之作，如《读文山丹心集》、《吴人嫁女辞》等。

《读文山丹心集》歌颂文天祥的气节，“藉甚文丞相，精忠古所难。

，《吴人嫁女辞》题下有注：“余见寻常百姓家，多以女嫁达官贵人，虽夸耀于一时，而终不得偕老。

故作是诗以警之。

时至正丙申岁也。

”诗云：种花莫种官路旁，嫁女莫嫁诸侯王。

种花官路人取将，嫁女王侯不久长。

花落色衰情变更，离鸾破镜终分张。

不如嫁与田舍郎，白首相看不下堂。

”“丙申岁”是至正十六年，当时张士诚已占领平江，自称诚王，部下纷纷封官拜爵，成为新贵。

郑允端此诗，显然是有感于新贵们作威作福、民间趋炎附势而发。

刘燕歌“善歌舞。

齐参议还山东，刘赋[太常引]以钱云：‘故人别我出阳关，无计锁雕鞍。

今古别离难，兀谁圆蛾眉远山。

一尊别酒，一声杜宇，寂寞春又残。

明月小楼间，第一夜相思泪弹。

’至今脍炙人口。

’，刘燕歌应是元代前期的歌妓，这首词情真意切，传诵一时。

但除此以外没有别的作品流传下来。

管道升、孙淑、郑允端、刘燕歌等人的社会地位和经历各不相同，她们诗歌作品的题材和风格也有明显的差异。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>