

<<傣族非物质文化遗产概说>>

图书基本信息

书名：<<傣族非物质文化遗产概说>>

13位ISBN编号：9787105105816

10位ISBN编号：710510581X

出版时间：2010-1

出版时间：民族出版社

作者：刀波

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傣族非物质文化遗产概说>>

内容概要

傣族聚居区物产资源丰富，素有“植物王国”、“动物王国”等美称，生态多样性与文化多样性十分突出。

在长期的社会生产和生活实践中，傣族人民适应其生境，创造了独具特色的诸多文化事象，既有物质文化层面的表现，也有制度和精神文化的内涵，它们都在不同程度上丰富了祖国文化宝库，其中的一些非物质文化遗产事象，如织锦、竹编织、建筑、贝叶经制作、象脚鼓制作、章哈（歌手）演唱、长篇叙事诗传唱、文字使用，以及一些宗教文化用品等，其实用性、象征性、技艺性、民族性十分显著。可以说，民间许多非物质文化遗产的延传过程，既是民族思维或行为方式展示的过程，也是民族传统文化传承的过程，它们承载的是一个民族可持续发展之道，对人类多样性的社会文化贡献了其智慧。

<<傣族非物质文化遗产概说>>

书籍目录

傣族非物质文化遗产简况 / 1一、语言文字与民间文学 / 3二、传统表演艺术 / 4三、传统手工技艺 / 5
四、节日庆典、习俗 / 5五、传统科技知识 / 6德宏傣剧现状 / 18一、傣剧的形成与初期的发展 / 18二
、傣剧在新时期的发展状况 / 28三、傣剧当代的社会文化功能 / 53四、傣剧面临的问题 / 58西双版纳
傣族慢轮制陶技艺及其传承 / 62一、概述 / 62二、制陶的工艺流程 / 66三、主要制陶工具 / 89四、陶
器的种类 / 93五、销售范围 / 105六、传承及禁忌 / 106七、傣族制陶的现状及其问题 / 107八、结语
/ 110勐海县勐混镇曼召村造纸工艺现状 / 112一、调查背景 / 112二、造纸技术 / 115三、纸张销售
/ 131四、造纸者 / 133五、结语 / 141西双版纳傣族章哈现状 / 142一、章哈的社会功能和作用 / 145二
、西双版纳傣族章哈传承现状 / 148三、目前章哈主要代表人物及发展存续的困境 / 153四、对章哈的
保护措施 / 155傣族织锦技艺及其传承现状 / 166一、傣族织锦的历史与演变 / 166二、傣族织锦的工艺
流程 / 171三、主要纹饰 / 191四、主要用途 / 198五、傣族织锦的现状及其存在的问题 / 204六、结语
/ 210傣族贝叶经的制作及传承状况 / 212一、贝叶经的由来及存在、发展的条件 / 213二、有关贝叶经
的传说 / 217三、贝叶经的制作流程 / 218四、贝叶经的文化价值 / 247五、贝叶经的抢救和保护 / 249
新平花腰傣服饰制作工艺及其传承 / 254一、传统服饰式样 / 255二、服饰的制作及其内涵 / 263三、花
腰傣服饰现状 / 268傣族竹编工艺及其传承现状 / 278一、竹编器具的特点 / 281二、竹编工艺现状
/ 305三、傣族竹编工艺的现状分析 / 317西双版纳傣族传统民居及其变迁 / 322一、傣族村落 / 322二
、傣族传统民居起源与式样 / 326三、民居的建造过程 / 336四、建房礼仪 / 356五、西双版纳地区傣族
民居现状 / 371六、傣族民居变迁的原因分析 / 372七、傣族民居的现状 / 373西双版纳傣族宗教节日调
研 / 378一、泼水节 / 379二、关门节 / 398三、开门节 / 410西双版纳傣族民间美术现状 / 413一、傣族
民间美术品的种类和用途 / 413二、傣族壁画与宗教的关系 / 422三、傣族壁画内容和表现形式 / 925四
、傣族壁画所使用的工具和传承 / 431五、傣族民间美术现状 / 432傣族农耕礼仪的变迁 / 435一、傣族
传统农耕生计的生态与人文背景 / 435二、影响傣族农耕礼仪观念的因素 / 437三、傣族传统农耕礼仪
/ 439四、傣族农耕礼仪变迁的原因 / 449五、农耕礼仪变迁的形式 / 456后记 / 459

<<傣族非物质文化遗产概说>>

章节摘录

2006年第一批国家级非物质文化遗产保护名录公布后,为加强对申报项目的管理,西双版纳傣族自治州文体局下发了《西双版纳傣族自治州保护国家级非物质文化遗产名录的实施方案》(西文体[2007]3号文件),特对傣族章哈的管理制订了以下措施: 1.根据国务院《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》、《云南省民族民间传统文化保护条例》、《云南省西双版纳傣族自治州自治条例》的要求,在政府领导下对傣族章哈进行全面普查,在历届活动的基础上总结经验,采取措施,激励艺人投入创作和演唱,积极发现新人,壮大队伍,由自治州文化馆和县、市文化馆对章哈的传承给予力所能及的关心和支持,坚持对章哈艺人的培训和传统技艺、唱本的挖掘整理工作。

2.进一步对“傣族章哈”的历史沿革、分布区域、表现形式、文化内涵、技艺传承、展示场所等予以保护。

充分利用文字、图片、录音、录像等媒体和数字化信息,对傣族章哈文化的自然、社会环境、展示场所、文本器物、功能意义、表演技艺、传承特点、动作表情、语言声音、艺人信息等方面内容,进行系统的收集、记录和分类、编目,建立全面、系统的章哈档案。

3.西双版纳州内专业表演团体和文化馆开展傣族章哈的传承工作,设立傣族章哈专业和群众业余演出队,通过表演对章哈艺术进行有效的保护。

同时出台相应的措施办法,保护章哈传承人的知识产权等合法权益,防止对傣族章哈作品的误解、歪曲或滥用。

根据有关规定,采取相应措施,拟在州职业技术学院开设民族艺术专业,培养傣族章哈等方面的专门人才;在民族中小学里增加章哈艺术鉴赏课等,使傣族章哈这一非物质文化遗产的传承后继有人。

同时,以精神和物质相结合的形式,鼓励和资助传习机构、传承人等开展傣族章哈讲习、授徒等活动。

<<傣族非物质文化遗产概说>>

编辑推荐

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库，中国少数民族非物质文化遗产研究系列。

<<傣族非物质文化遗产概说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>