

<<壮族服饰文化研究>>

图书基本信息

书名：<<壮族服饰文化研究>>

13位ISBN编号：9787105105212

10位ISBN编号：7105105216

出版时间：2009-12

出版时间：民族出版社

作者：陈丽琴

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<壮族服饰文化研究>>

内容概要

《思者文库》的每一部书稿付梓在即，我们当然都有很多话想说。诸如关于“文库”构想的萌芽到成形、“文库”建设的现实意义和宗旨、“文库”持续发展的物质条件和“思想资源”的保证，甚至，如何在不少有合作意向的出版社中寻求到一家心仪的出版社等等，所有这些过程都可以构成一个个丰富的话题，都是我们这个集体一次次思想的交锋、智慧的碰撞、心力的投入。就连如何给“文库”命名，也都是一个“全体人民”的总动员，而最终定名为“思者文库”，恐怕应该是所有这些问题的最好诠释了。

<<壮族服饰文化研究>>

作者简介

陈丽琴 1968年出生，壮族，广西大新县人，广西民族大学教授、硕士研究生导师。

1999年获广西师范大学文学硕士学位，2006年获中山大学文学博士学位，2007—2009年在东南大学艺术学博士后流动站从事博士后研究工作。

曾主持、独立承担和参与完成国家社科基金项目、中国博士后科学基金项目及省(部)、厅级课题10多项。

出版合著著作3部，教材2部，在《文艺理论与批评》、《民族文学研究》、《社会科学战线》、《中国戏剧》、《南方文坛》、《艺术百家》等学术刊物上发表学术论文50多篇。

《诗意的生存——侗族生态文化审美论纲》(合著)获国家民委社会科学研究成果著作类三等奖。

<<壮族服饰文化研究>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 问题的提出 第二节 学术界有关本课题的研究现状 一、我国服饰研究的历史回顾 二、壮族服饰文化研究的历史与现状 第三节 研究方法与理论 一、研究方法 二、理论谱系梳理 第四节 资料来源及说明 一、资料来源 二、说明第二章 渊源·流变：壮族的历史与服饰的演变 第一节 壮族的历史文化渊源及发展 一、壮族社会历史概况 二、生存环境与经济模式 三、文化的传承及发展状况 第二节 壮族服饰的变迁 一、壮族服饰的演变历程 二、服饰变迁的因素 第三节 壮族支系服饰演变的个案透视第三章 形制·种类：壮族服饰的外显形态 第一节 壮族服装形制 一、男装 二、女装 三、童装 四、舞服、戏服与祭祀服 第二节 壮服佩饰种类 一、头饰 二、耳饰 三、颈饰 四、肩饰和胸饰 五、腰饰 六、手饰 第三节 壮族各地各支系特色服饰举要 一、上衣下裤装式 二、上衣下裙装式 三、上衣下裤、裙装式第四章 纺织·印染·刺绣·雕琢：壮族服饰的制作工艺 第一节 纺织工艺 一、织布技术 二、织锦工艺 三、纺织工具 第二节 印染技艺 第三节 刺绣工艺 第四节 佩饰工艺第五章 观念·仪礼·信仰：壮族服饰的民俗惯例第六章 标识·记忆·生存空间：壮族服饰的人类学考察第七章 造型·图纹·色彩·审美进程：壮族服饰的美学透视 第八章 遗产·境遇·传承：壮族服饰的保护与发展结语主要参考文献后记

<<壮族服饰文化研究>>

编辑推荐

《壮族服饰文化研究》由民族出版社出版。

<<壮族服饰文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>