

<<中国古典文艺美学范畴辑论>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文艺美学范畴辑论>>

13位ISBN编号：9787105103812

10位ISBN编号：7105103817

出版时间：2009-1

出版时间：民族出版社

作者：第环宁

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典文艺美学范畴辑论>>

内容概要

“文艺美学”这一概念，最早见于20世纪70年代台湾学者王梦鸥先生的《文艺美学》，1980年原北京大学胡经之教授首次正式提出“文艺美学”这样一个学科概念。

此后，相当多的学者为这一学科的建设付出了卓有成效的努力。

由于文艺美学是中国学者首先提出来的，首先命名的，首先进行理论论述的，也就是说，文艺美学这一学科的提出和理论建构，诞生于中国本土且具有原创意义。

因而，不少学者认为这是中国当代学者对世界学术的贡献，也是中国美学的现代性事件。

然而由于文艺美学研究是最近二十多年里才出现的事情，作为一个正在建构中的新兴学科，在其学科定位、学科边界的界定、学科体系的建立等方面还存在种种不成熟，存在着这样或那样的问题，因此，也有部分学者认为将文艺美学作为一个命题研究更为妥贴。

《中国古典文艺美学范畴辑论》作者认为，毕竟文艺美学学科产生在新时期中国思想文化的土壤之上，具有鲜明的中国特色；毕竟文艺美学学科由概念的提出到学科定位的长期论争，几度成为学术研究的热点和亮点；毕竟文艺美学作为一门新兴学科，其学科内涵日趋丰富，在科研和教学等多个领域同时取得了一系列可喜的成绩。

因而其研究应该注重运用比较综合的方法，吸取古今中外各个学科的长处，力求做到哲学与美学、自上而下与自下而上、中国与外国、古代与当代、人文与科学的有机统一，力求挣脱传统的主客二元对立的旧的认识论的束缚，力求发扬中国美学的基本精神并发掘其现代意义。

由此，《中国古典文艺美学范畴辑论》从宏观的学科构建的角度出发，从中国文艺美学的范畴起步，对中国古典文艺美学的范畴进行基本的梳理，进而对中国古典文艺美学清源理流，从传统的理论积淀中去挖掘、整理、探研，为学科的形成发展做一些基础性的工作，以期弥补文艺美学作为一门独立学科在其学科体系构建中的“范畴”条件的欠缺。

《中国古典文艺美学范畴辑论》中选取了二十多个中国古典文艺美学的基本范畴进行梳理，每个范畴既包括其在纵向上的源流与新变，又包括在横向上的与东西方其他国家与民族的美学基本范畴的比较。

其中，既有对传统认识的介绍与评说，又有探研所得的创见。

同时，还尽可能挖掘中国少数民族文艺美学的基本范畴和主要问题，将其作为中国文艺美学的重要组成部分，以期在一定程度上瞭望中国文艺美学的全貌。

<<中国古典文艺美学范畴辑论>>

书籍目录

导论一、道——“独立而不改，周行而不殆”，至善至乐的审美理想，人类精神所能成就的最高境界二、和——“俯仰自得，游心太玄”，与宇宙万物周始的人格自由境界，天、人、文构成的反馈系统三、美——“关于价值理想的由感觉到感受乃至生命情感的种种假想四、气——“生命现象与人格精神的情状，人的主观审美心理构成，生命之本在，万物之原型，美之原型五、情——“足以感动人之善心”，的生命本能，文学艺术生态形式的内核，文学艺术活动最重要的美学动力六、象——“以心为主，从物出发，主客、物我的生命融构，感性形态和观念内容在审美意义上的高度统一七、游——“内运、憩乐、自由的神物交往，对于存在与人生的诗性领悟，理想的人生境界，诗性审美的生存方式八、比兴——“以心取物、以物达心、心物统一的创作方法九、感物——“物动人心，感而遂通，自然风物、社会事象、心象内境与人的情感及自由意识的交融互渗，艺术创造和审美体验的发生十、妙悟——“泯色空以合迹，忽即有而得玄”。

凝神遐想、心领神悟的精神状态，直觉与理性相结合的创作兴会，自觉的把握世界的方式十一、气韵——“宇宙人生同构和谐的循旋律动，壮美阔大、深沉浑厚的生命创化，宇宙本体的诗性呈现，艺术生命的形上境界十二、情景——“目既往还，心亦吐纳”，物理因素与心理因素的同构交融，物我妙合的艺术结构十三、神思——“精骛八极，心游万仞”的思维力，“思接千载，视通万里”的想象力，“形在江海之上，心存魏阙之下”，超越时空的心灵悠游十四、文质——“世之盛，礼之质，乐之文，乃文乃质，文质彬彬，情采两兼，内容与形式完美结合的人的宇宙十五、文气——“盛者思锐以胜劳，衰者虑密以伤神”。

创作主体与自然宇宙感通合一的生命运动，直觉支撑着的创作冲动在文艺作品中的充分表达十六、形神——“妙万物而为言者，鼓天下之动者存乎辞”，客观规律与主体灵慧神遇迹化，形极似、神宛然、超以象外的诗之极致十七、言意——“言之文也，天地之心哉”。

寄言出意，得意忘言，含蓄无穷的无言之美十八、意象——“心意与物象的统一，无形与有形的统一，一种内在的、具有高度凝聚性的心理存在，一种隐喻结构中生成的“引人于冥漠恍惚之境”的审美效应十九、意境——“主观情思与客观境象浑化无迹，宇宙生机和人生真谛的深刻表现，虚灵空明、表里澄澈的最高审美境界，艺术的终极追求二十、风骨——“情思与神韵共孕的气之外化，风神爽朗、生动有力的审美气度，自然生命衍化而出的美学精神二十一、品——“定文质、形品级、重神气，应致人与文交互境界的美之辨赏体悟二十二、味——“啐诗文之酸咸，品情意之浓淡，把握文艺作品审美特质及其意蕴的独特方式，感官感觉向生命价值的延伸，审美创造和审美鉴赏的目标二十三、趣——“旷逸任达、自然自得之灵慧形态，游艺尚文的人生风范、逍遥出世的人格精神，生存意识、生命意识、审美意识的超然凝结二十四、中国少数民族文艺美学研究六题第一题：西北少数民族文艺理论研究刍议第二题：中国少数民族文学概念问题小议第三题：少数民族与汉族文学理论之比较可行吗？

&ldash;&ldash;&ldash;与于乃昌先生商榷第四题：中国少数民族古代文论与其民族文化的关系&ldash;&ldash;&ldash;以傣族和彝族古代文论为例第五题：清代满族文论的民族精神及其他第六题：

味“味”之味&ldash;&ldash;&ldash;彝族文论与汉族文论之个案比较后记

<<中国古典文艺美学范畴辑论>>

章节摘录

“文艺美学”这一概念一般认为最早是由台湾学者王梦鸥提出来的。20世纪70年代王梦鸥先生出版了论著《文艺美学》，在此书中，虽然他还没有自觉建立一个独立学科的意识，也并没有将“文艺美学”作为一个学科的对象来对其性质、内容或者范畴、方法等等作一个明确、全面地论述。然而，毕竟他的书名使用了这一概念，并且在书中“作者显然清醒地意识到、并且十分看重文艺与审美的内在关系”，“把文学艺术的审美特质作为重要的观察角度和研究内容。这，正是后来文艺美学的倡导者们所竭力强调的文艺美学作为一个特定学科的重要品格之一”。这本书共十一章，其中有七章论述西方自古希腊至20世纪文艺美学思想的历史发展，另外四章论述文艺美学的一些基本理论问题。王梦鸥先生的这一提法无疑给两岸学者提供了一个新的视角。

之后，“文艺美学”逐渐为大陆学者广泛关注，并有部分学者积极致力于此，对其进行日益学理化的研究。

最早较为深入探讨并开设文艺美学课程的是胡经之先生。

1980年春，胡经之先生在中华美学会上提出，应该在大学艺术和文学系科开设文艺美学课程。

1982年，胡先生发表《文艺美学及其他》一文，文中他对这一学科作了最初意义上的说明：“文艺美学是文艺学和美学相结合的产物”，是“关于文学艺术的美学”，“文艺学和美学的深入发展，促使一门交错于两者之间的新的学科出现了，我们姑且称它为文艺美学”。

事实上，文艺美学作为一种新的学术现象、研究热点和一个新学科，它之所以会在这一特定的历史时期萌生、形成、确立、发展，有其特殊的历史文化机缘。

新中国成立以来，我们的文学研究长期受到苏联社会学文艺理论研究模式的影响，我们对文学艺术与政治、经济之间的外部联系较为重视，而对文学艺术自身的美学规律则研究较少，甚至文艺学这一名称本身就是从苏联那里引进的。

特别是当这种社会学方法论在之前特定时期由于特定的需要而被限定在政治的、阶级的狭小范围内，文艺研究在将文学还原为种种社会事实之后，庸俗化倾向就随之而来，于是这种突破社会学思维定势的要求就显得愈发强烈和迫切。

在20世纪80年代初，又一次美学热潮兴起，而这次的焦点也从之前“美的本质”之类的问题转向了文学艺术本身，主张应依据美学原则对文学艺术进行研究，或者说应研究文学艺术中的美学问题。

……

<<中国古典文艺美学范畴辑论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>