

<<拉卜楞“塔哇”的社会文化变迁>>

图书基本信息

书名：<<拉卜楞“塔哇”的社会文化变迁>>

13位ISBN编号：9787105101023

10位ISBN编号：7105101024

出版时间：2009-6

出版时间：民族出版社

作者：贡保草

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉卜楞“塔哇”的社会文化变迁>>

内容概要

藏族是我国56个民族之一，是中华民族不可分割的重要组成部分。

在漫长的历史发展过程中，藏族与其他兄弟民族一起，在创造本民族文化的同时共同创造了博大精深、悠久灿烂的中华文化，为丰富中华文化作出了重要贡献。

据2000年中国第五次人口普查统计数字，藏族人口现有约541.60万人，主要分布在我国西藏、四川、青海、甘肃和云南等省区。

藏族在其历史发展的过程中，创造了具有本民族鲜明特色的文化，包括语言文字、历史地理、宗教理论、天文历算、绘画建筑、文学艺术、医药病理等。

藏族文化是藏族人民在长期的生活和生产实践中不断创造、丰富并得以传承下来的藏族人民智慧的结晶，是藏族人民在长期的历史发展过程中创造的文明成果，是藏族人民在物质和精神层面及其相互之间联系的各种文化的总和。

藏族文化在发展的过程中，吸收、融汇了其他民族的文化精髓，最终形成今天既具有浓郁本民族特色和地方特色又兼具兼容并蓄、丰富多彩的文化特征。

<<拉卜楞“塔哇”的社会文化变迁>>

书籍目录

绪论 一、选题意义 二、研究现状 三、研究展望 四、突破创新 五、研究方法思路 六、文章体例及主要内容第一章“塔哇”的含义及其历史渊源 第一节“塔哇”的含义 第二节“塔哇”产生的历史前提条件 第三节“塔哇”的雏形第二章拉卜楞“塔哇”的自然地理概况及其形成与发展 第一节拉卜楞“塔哇”的自然地理状况 一、地理位置 二、气候 三、河流 四、自然灾害 第二节拉卜楞的含义及其历史沿革 一、拉卜楞名称的含义 二、拉卜楞的历史沿革 第三节拉卜楞“塔哇”的形成与发展 一、拉卜楞“塔哇”的形成 二、拉卜楞“塔哇”的发展第三章拉卜楞“塔哇”各民族的渊源及人口现状 第一节藏族的来源及其人口现状 一、关于“安多” 二、安多藏族之来源 三、拉卜楞“塔哇”藏族的源流及人口现状 第二节汉族的来源及其人口现状 第三节回族的来源及其人口现状 第四节撒拉族的来源及其人口现状第四章拉卜楞寺的政治、经济、文化体系及其对安多藏区的影响 第一节拉卜楞寺概况 第二节拉卜楞寺政教合一制度的体系 一、拉卜楞寺政教合一制度的形成、发展与强化 二、拉卜楞寺的政教组织 三、拉卜楞寺的属寺及寺院属民 第三节拉卜楞寺的经济及其运行体系 一、藏族寺院经济的形成及发展 二、拉卜楞寺院经济及其运行体系 第四节拉卜楞寺佛教文化体系 一、拉卜楞寺六大学院 二、拉卜楞寺的建筑及其建筑艺术 三、拉卜楞寺佛教彩绘、雕塑艺术 四、拉卜楞寺佛殿音乐及宗教法舞 五、拉卜楞寺的“南木特”藏戏及图书文献 六、拉卜楞寺僧人的生活方式 第五节拉卜楞寺对安多藏区的影响 一、拉卜楞寺在政治、宗教上对安多藏区的影响 二、拉卜楞寺在经济上对安多藏区的影响 三、拉卜楞寺在文化上对安多藏区的影响第五章拉卜楞寺的制度变迁对拉卜楞“塔哇”社会多方面的影响第六章拉卜楞“塔哇”各民族的民俗文化第七章拉卜楞“塔哇”文化的特点和作用

<<拉卜楞“塔哇”的社会文化变迁>>

章节摘录

第二章 拉卜楞“塔哇”的自然地理概况及其形成与发展 第三节 拉卜楞“塔哇”的形成与发展

一、拉卜楞“塔哇”的形成 拉卜楞“塔哇”的形成与拉卜楞寺院的建立有关。

这里原是卡加部落牧场，一片草滩。

1709年（康熙四十九年），青海蒙古族和硕特固始汗四世孙和硕特前首旗河南亲王察罕丹津，为维护他们在安多地区的统治，两次迁使去西藏，迎来嘉木样一世，并役使卡加六族、曲库三岔（今甘肃临潭县境内）农耕十八族、隆务的牙昂马昂（今青海同仁县境内）、多益文度（今青海循化县境内）和阿哇、若多、察科（今四川松潘境内）等属民，无偿出工出料，修建了拉卜楞寺。

建寺伊始，嘉木样一世由西藏来甘路经四川若多时带来六户牧民，成为拉卜楞寺僧侣封建领主的属民，放牧寺院牲畜。

嘉木样二世时他们定居下来，一边放牧，一边垦荒种地。

他们的居住地藏语称为“塔哇”，其意即是“寺院周围的村庄”。

这六户人家史称“阿哇群仓周”，即“最早定居的六户人家”。

嘉木样三世时，又有十一户牧民从青海黄南地区迁来，居住在原“塔哇”村边严卡浪山沟上沿，租种寺院土地，故称为“塔哇贡马”，即上“塔哇”。

拉卜楞“塔哇”在形成初期只是一个村庄，后来由于外来迁入此地定居的人数越来越多，他们的居所扩展到严卡浪山沟下沿，故被称为“塔哇秀马”，即下“塔哇”。

由此，“塔哇”最终被划分成两个村庄，即上、下“塔哇”，藏语分别叫作“塔哇贡玛”和“塔哇秀玛”。

至此，拉卜楞上、下“塔哇”形成。

.....

<<拉卜楞“塔哇”的社会文化变迁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>