

<<藏族当代作家汉语创作论>>

图书基本信息

书名：<<藏族当代作家汉语创作论>>

13位ISBN编号：9787105097036

10位ISBN编号：7105097035

出版时间：2008-9

出版时间：民族出版社

作者：丹珍草

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏族当代作家汉语创作论>>

前言

中国当代藏族文学因为拥有使用藏、汉两种语言文字进行创作的作家队伍而分为藏语创作和汉语创作两部分，它们如同鸟的双翼，共同构成不可分割的整体，一方守望着本民族深厚的语言文化传统，另一方则拓展着守望的意义，自由穿行于边缘与中心、传统与现代、藏文化与汉文化、藏文化与多元文化之间，汲取多种民族文化的养分，用全新的表现形式，描述和展示藏族文化的独特个性和精神内核。

藏族作家使用汉语进行创作改变了藏族历史上只用母语创作，以及上层学者和僧侣独占文坛的局面，这是有着悠久的书面文学创作传统的藏族文学发展史上从未有过的现象。

藏汉双语并举，交叉并存，也已是当代藏族文学创作的客观现实。

使用汉语写作的藏族作家从无到有，从少到多，逐渐形成一个创作群体，这种二元创作模式逐步构成了中国当代藏族文学创作的新貌。

在全球化趋势和文化趋同背景下，如何看待这些作家的“跨语际”、“跨族别”、“跨文化”创作成果在藏族文学发展史和文化发展史上的地位，如何将藏族当代文学的发展置于中国当代文坛的大环境和多民族历史文化发展乃至多民族文学关系发展的角度加以考察，如何解读在全球化语境和多元文化背景下中国少数民族作家疏离母语而运用汉语创作这样一种文化现象及其创作成果，是一个非常有意义的话题。

<<藏族当代作家汉语创作论>>

内容概要

《藏族当代作家汉语创作论》的内容分为上、下两篇。

上篇主要讨论藏族文学创作的地域特色和藏族当代作家的“边界写作”问题。

下篇主要是对使用汉语进行创作的藏族作家及其作品进行文本解读和个案分析。

《藏族当代作家汉语创作论》立足文本，以作品分析为重点，试图从文本解读和个案分析入手，理论分析与个案研究相结合，将当代藏族作家的汉语创作置于具体的社会历史文化背景中，综合考察藏族作家创作的主观态度和现实环境，探讨作品丰富的内涵和艺术风格。

在《藏族当代作家汉语创作论》写作的过程中，作者参阅了大量国内外有关当代文学和藏族文学的研究成果，对有关作家进行了访谈，参加了有关研讨会，实地调查了“藏地三区”的社会文化现状及有关历史文化资料。

<<藏族当代作家汉语创作论>>

作者简介

丹珍草，（杨霞），藏族，甘肃甘南人。

1986年毕业于中央民族大学哲学系，获学士学位。

1998年毕业于中央民族大学哲学系文化哲学专业，获硕士学位。

现为中国社会科学院研究生院少数民族文学系博士研究生。

工作单位：中国社会科学院民族文学研究所藏族文学研究室。

主要研究方向：藏族当代文学与藏族文化，比较文学与少数民族文学，藏族史诗《格萨尔》。

发表学术论文、参与编写学术著作50余万字。

<<藏族当代作家汉语创作论>>

书籍目录

上篇藏族文学创作的地域特色一、引言二、青藏高原文化圈1. 高寒地理环境下的农牧型经济模式2. 藏族、西藏、藏族文化和西藏文化3. 青藏高原文化圈的内涵及其流变4. 结语三、“藏地三区”及其文学创作的地域特色1. 卫藏地区及其文学特色2. 安多藏区及其文学特色3. 康巴藏区及其文学特色4. 结语藏族当代作家的边界写作一、关于边界写作”二、藏族作家的汉语写作状况三、藏族当代文学的边界写作”特征1. 穿行于异质文化之间”——多重文化的冲突与交合2. 在两种语言之间流浪”——语言的杂糅”与变革3. 种族文化身份认同”——“模糊”与超越4. 结语下篇军旅歌者——饶介巴桑的诗歌一、《牧人的幻想》二、军旅歌者三、《爱的花瓣》远去的雪狮——伊丹才让诗歌的文化阐释一、母亲脱口的那首歌，成了我毕生的盘缠二、浓情泼墨，直吐胸臆高原之子——降边嘉措的小说创作一、学差”和战士”二、迟开的格桑花三、多元化、多角度、多层次的创作西藏人的故事——益希单增的小说创作一、《幸存的人》二、《迷茫的大地》西藏魔幻文学——扎西达娃的小说创作一、《没有星光的夜》二、《西藏，系在皮绳扣上的魂》三、《西藏，隐秘岁月》四、撩开神奇怪谲的纱质帷幕阿来的汉语写作一、仲肯”——一个行吟诗人二、古老与现代——中、短篇小说三、文明与冲突——《尘埃落定》四、边缘与中心——《大地的阶梯》五、结语行走在尘世与天堂之间——感受阿来小说中的僧人形象一、反思《生命》的僧人二、《群蜂飞舞》中的僧人桑木旦、活佛、格西三、《行刑人尔依》中的僧人岗格喇嘛、贡布仁钦喇嘛四、《尘埃落定》中的僧人翁波意西、济嘎活佛、门巴喇嘛五、结语沉淀岁月中别样的生命意蕴——丹珠昂奔散文集《遥远的莫斯科》阿来作品的文化心理透视主要参考书目后记

<<藏族当代作家汉语创作论>>

章节摘录

“边界写作”（Boundary writing）作为后现代话语，通常是指具有多重族籍身份和多种语言表述能力的作家或诗人，用主流或强势的语言文字进行创作，传达一种处于边缘或弱勢的“小”社会与“小”传统的地方知识文化特质；同时又立足于“边缘化”写作的优势关注人类共享的生命体验，在“跨文化”的种种冲突中实现一种崭新的语言突破与变革。

不同系统的文化表现出质的差异，两种异质文化相遇，必然要面对“差异性”、“文化定位”、“少数话语”、“反抗”还是“融合”、“含混矛盾的杂糅”等问题。

疏离母语转而运用汉语写作是当代许多少数民族作家文学创作的一种群体态势。

使用汉语写作的当代藏族作家身份既明确又模糊、语言含混杂糅，两难的境地使他们的文化身份与民族身份都具有了明显的双重性。

但是，他们在面对两难境地的同时，也获得了跨文化创作的优势。

<<藏族当代作家汉语创作论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>