

<<武陵地区非物质文化遗产及其文献集>>

图书基本信息

书名：<<武陵地区非物质文化遗产及其文献集成>>

13位ISBN编号：9787105093137

10位ISBN编号：7105093137

出版时间：2008-1

出版时间：民族出版社

作者：胡萍，蔡清万 著

页数：499

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武陵地区非物质文化遗产及其文献集>>

内容概要

《武陵地区非物质文化遗产及其文献集成》介绍了武陵地区的民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技与竞技、传统手工技艺、民俗等内容，供相关读者阅读参考。武陵地区是指以武陵山脉为主线的由湘、鄂、渝、黔接壤地区构成的一个特殊地理区域。

书籍目录

绪言第一篇 武陵地区非物质文化遗产第一章 民间文学一、土家族梯玛神歌二、土家族山歌三、土家族哭嫁歌四、土家族挖土锣鼓歌五、苗族古老话六、苗族歌谣七、都镇湾故事第二章 民间音乐一、民歌、山歌、灯歌(一)桑植民歌(二)石柱土家哟儿调(三)利川灯歌(四)酉阳民歌(五)长阳山歌(六)鞍子苗歌二、劳动号子(一)南溪号子(二)酉水船工号子(三)长江峡江号子三、土家族打溜子四、锣鼓及其他(一)宣恩薷草锣鼓(二)喜花鼓(三)建始丝弦锣鼓(四)土家斗锣(五)土家族咚咚咚(六)鹤峰围鼓第三章 民间舞蹈一、土家族摆手舞二、土家族撒叶儿嗬三、土家族毛古斯舞四、湘西苗族鼓舞五、宣恩土家族八宝铜铃舞六、地龙灯七、建始闹灵歌八、耍耍九、地盘子十、肉连响十一、莲花十八响十二、龙舞十三、松桃瓦窑四面花鼓十四、张家界高花灯第四章 传统戏剧一、高腔二、花灯戏(一)思南花灯戏(二)恩施灯戏三、傩戏(一)德江傩堂戏(二)鹤峰傩愿戏(三)恩施坛傩四、阳戏五、木偶戏(石阡木偶戏)六、文琴戏七、南剧八、鹤峰柳子戏九、巴东堂戏第五章 曲艺一、南曲二、恩施扬琴三、利川小曲四、满堂音第六章 杂技与竞技一、苗族武术二、中塘向氏武术第七章 传统手工技艺一、土家族织锦技艺二、苗族服饰与银饰锻制技艺(一)苗族银饰锻制技艺(二)苗族服饰三、印染工艺四、朗溪竹板桥造纸五、玉屏箫笛制作工艺六、恩施傩面具制作工艺七、凤凰纸扎第八章 民俗一、仡佬族毛龙节二、仡佬族敬雀节三、恩施社节四、思南上元沙洲节五、土家族舍巴日六、秀山花灯七、苗族椎牛祭八、乾州春会九、土家族过赶年十、苗族赶秋节十一、土家女儿会十二、土家族哭嫁第二篇武陵地区非物质文化遗产相关文献附录一：武陵地区非物质文化遗产书录(一)民间文学(二)民间音乐(三)民间舞蹈(四)传统戏剧(五)曲艺(六)杂技与竞技(七)传统手工技艺(八)传统医学(九)民俗附录二：文物保护法律法规及相关文件中华人民共和国文物保护法文化部、财政部关于实施中国民族民间文化保护工程的通知中国民族民间文化保护工程实施方案国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法国务院办公厅关于加强文化遗产保护的通知湖南省人民政府办公厅关于加强非物质文化遗产保护工作的意见贵州省民族民间文化保护条例重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见重庆市非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法恩施土家族苗族自治州民族民间文化保护条例湘西土家族苗族自治州民族民间文化保护条例长阳土家族自治县民族民间传统文化保护条例附录三：武陵地区非物质文化遗产名录第一批国家级非物质文化遗产名录湖南省第一批省级非物质文化遗产名录重庆市第一批省级非物质文化遗产名录贵州省首批省级非物质文化遗产代表作名录贵州省第二批省级非物质文化遗产代表作名录湖北省第一批非物质文化遗产名录恩施自治州第一批州级非物质文化遗产名录

章节摘录

第一篇 武陵地区非物质文化遗产 第一章 民间文学 二、土家族山歌 土家族山歌是随着山坡田野劳动或生活而产生的歌，是武陵山区最能反映土家族粗犷豪放特点的民歌。

土家族人称唱山歌为“喊歌”。

它具有和号子相似的气质，曲调高亢、纯朴，节奏没有号子那样强烈、严谨。

山歌的歌唱性较强，多颤音、滑音，是一种自由悠扬的田野抒情曲。

湘西和鄂西土家族地区的山歌种类很多，有采茶歌、砍柴歌、赶马歌、放牛歌、翻山调、盘歌等。

山歌的曲牌结构形式有号头、半声子、上下句、四句子、五句子、叫五句、六句子、连八句、穿号子、赶号子、串句子、穿尾子等。

土家族山歌由湖南省湘西土家族苗族自治州保靖县申报并列人湖南省第一批省级非物质文化遗产名录。

1. 简介 土家族是一个没有民族文字的民族，在千百年来的劳动生产和生活中，他们为了表情达意，以歌代言、以歌传情、以歌自乐、以歌咏志。

土家山歌口传心授世代相传，形成了凡事必歌的特有风俗，有关史料就有土家族“以歌为媒”的记载。

湖南省龙山、永顺、保靖各县位于酉水河重要河段，土家村寨密集，历史悠久，加之地处偏远，中央王朝长期推行“以夷治夷，以蛮治蛮”政策，社会相对比较稳定，许多原生态文化得以繁衍和发展，因此山歌一代一代得以繁衍与传承。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>