

<<中国古典小说意境三部曲>>

图书基本信息

书名：<<中国古典小说意境三部曲>>

13位ISBN编号：9787105081998

10位ISBN编号：7105081996

出版时间：2007-3

出版时间：民族

作者：辛晓玲

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典小说意境三部曲>>

### 内容概要

袁行霈、黄霖等先生说过，传统文论自王国维“意境说”“戛然而止”。作者以为，要重建具有中国特色的文学理论体系，应当古为今用。而意境，恰恰是最佳的突破口。

作者选取中国文学史上最具有代表性的传统名著《红楼梦》、《聊斋志异》、《三国演义》，探析小说所拥有的文学品质，藉此对中国的传统小说进行全新的解读。

本书作者尝试将意境理论引入小说研究，并对三部作品进行全息透视。书中的几个部分，既相互独立，又相互关联，它们按严密的逻辑顺序，从不同的侧面试图论述小说意境的主要类型、各种类型之间的复杂关系，论述小说意境与诗歌意境的区别、小说意境独特的意蕴，论述不同小说对意境的不同的求以及小说意境的最终完成，等等。本书意欲构建小说意境的理论框架，力求为文学理论的本土化，尽绵薄之力。

## <<中国古典小说意境三部曲>>

### 作者简介

辛晓玲 女，祖籍甘南，20世纪60年代出生于甘肃秦安。

曾往《新一代》杂志社从事编辑工作，现为《飞天》杂志社编审，兼任甘肃电视台文艺编导、兰州大学教师。

1990年毕业于兰州大学中文系，2001年强兰州大学获文学硕士学位，2004年至今在该校中国现当代文学专业攻读博士学位。

先后在中央电视台、《散文》、《中国青年报》、《小说评论》等媒体发表文学作品、文学评论一百多万字，有多篇作品被“青年文摘”、《世界上最经典的美文》等选载。

出版有散文集《透过阳光的手指》、高校教材《散文与电视艺术类节目的文本创作》等。

曾获中央电视台“全国电视散文展播优秀作品奖”、甘肃省“敦煌文艺奖”、甘肃省“五个一”工程奖、“甘肃省新闻奖·编辑奖”等多种奖项。

## &lt;&lt;中国古典小说意境三部曲&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部 虚实相间的悲情人生——《红楼梦》意境论 第一章 实境（物境、事境、人境）及其艺术底蕴 第一节 摇曳多姿的物境 第二节 灵动跌宕的事境 第三节 鲜活饱满的人境 第二章 虚化的“实境”及其艺术意蕴 第一节 幻境：真假之间的徘徊 第二节 梦境：人性深处的眺望 第三节 仙境：天上人间的畅想 第三章 人物视角与意境的营造 第一节 心灵的风景：人物眼中的物境 第二节 心灵的搏动：人物眼中的事境 第三节 心灵的影像：人物眼中的人境 第四章 阅读欣赏与意境的完成 第一节 物我两得：读者与物境 第二节 精神持存：读者与事境 第三节 爱憎难同：读者与人境 第五章 《红楼梦》意境的悲剧美 第一节 穿透人间情爱的悲剧生命意识——真诚的毁灭与虚伪的失败 第二节 含血进泪的悲唱——生命的流逝和灵魂的消亡 第二部分 幻域·人间——《聊斋志异》境论 第一章 虚境：幻境、梦境、仙境的水乳交融 第一节 从幻境出发：横渡命定的天河 第二节 从梦境出发：谛听心跳的声音 第三节 从仙境出发：对个体生命的反向观照 第二章 议论之中出境界 第一节 形象的花朵：人境与理趣 第二节 事真而理不贗：事境与理趣 第三节 物含妙理总堪寻：物境与理趣 第三章 醇美的人间至情——虚境中的理想人生（一） 第一节 生者可以为之死，死者可以为之生——至情至性的男女之爱 第二节 淳厚自然、相濡以沫——血脉相连的骨肉深情 第三节 置身青云，毋忘贫贱——肝胆与共的朋友之谊 第四章 完美的人生之路——虚境中的理想人生（二） 第一节 痴：坚执生命的自然呈示 第二节 侠：快意恩仇的磊落人生 第三节 慧：机智灵动的生存策略 第五章 诗境的拓展与升华 第一节 在诗歌中穿行的小说意境 第二节 假象世界的诗意宣写 第三部分 个体襟抱与宇宙情怀——《三国演义》意境论 第一章 意境与意象 第一节 意境：渊然而深的意象群落 第二节 恒定与游走：从意味到语境 第三节 动静之间：形象结构的本质 第二章 人境：智慧人生 第一节 人物语言：代人立心 第二节 人物行动：以动传神 第四节 人物神态：感性的触摸 第三章 物境：广角人生 第一节 意的浸润：人性的人注 第二节 推拉摇移：散点式的视觉关照 第三节 竹藏风雨：物境之动 第四章 事境：动态人生 第一节 细节与意境 第二节 情节与意境 第五章 《三国演义》意境与人文关怀 第一节 择主而事：自我价值的追寻与认定 第二节 忠义观念：对生存价值的终极关照 第三节 个体感悟：对宇宙人生的深层思考后记

<<中国古典小说意境三部曲>>

章节摘录

第一部 虚实相间的悲情人生——《红楼梦》意境论 第一章 实境（物境、事境、人境）及其艺术底蕴 第二章 虚化的“实境”及其艺术意蕴 第三章 人物视角与意境的营造 第四章 阅读欣赏与意境的完成 第五章 《红楼梦》意境的悲剧美 二百多年以前。

寂寞的京郊，孤灯如豆。

面对着“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”，曹雪芹“披阅十载，增删五次”，完成了他用生命凝成的不朽的巨著——《红楼梦》。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味”（第一回） 当锦衣玉食的日子逝如云烟，“燕京哭歌悲遇合，秦淮风月忆繁华”，已成了一场沧桑的人生历练。

在这样的时候，惟有那些承受着命运巨变的人，才能参透人生的真意，直面真实的自己。

……

## <<中国古典小说意境三部曲>>

### 编辑推荐

意境所包含的主客观因素十分丰富，拥有的文化底蕴也异常深厚。意境源自作者与受众灵动的内心世界，是心与心进行交流时独特的精神载体。它囊括了作品、作者、读者等一系列重要的创作环节，是一个具有开放性的审美互动体系。有鉴于此，本书作者选取中国文学史上最具有代表性的传统名著《红楼梦》、《聊斋志异》、《三国演义》，探析小说所拥有的文学品质，藉此对中国的传统小说进行全新的解读。

<<中国古典小说意境三部曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>