

<<敦煌画稿研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌画稿研究>>

13位ISBN编号：9787105079285

10位ISBN编号：7105079282

出版时间：2005-1

出版时间：民族

作者：沙武田

页数：634

字数：562000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌画稿研究>>

内容概要

本书是在作者的博士学位论文基础上修改而成的。

生活中的机缘，往往可以改变人生，1999年9月作者考入兰州大学敦煌学研究所，师从郑炳林教授攻读硕士学位，大概就是这种机缘。

以前在莫高窟主要是看洞窟，以艺术和考古为主，接触大量的敦煌文献是进入兰大开始的。

于是作者奔走于莫高窟与学校之间——在敦煌石窟艺术、石窟考古与敦煌文献的海洋中寻找自己的定位。

后来又承蒙郑炳林教授和樊锦诗研究员厚爱，2001年9月让他攻读博士学位，两位导师分别以敦煌文献与敦煌石窟考古、艺术见长，大大拓宽了作者的视野。

敦煌莫高窟藏经洞作为20世纪古文献四大发现之一在国际上引起巨大的轰动，众所周知的原因，敦煌文献主要部分流散到国外，分别收藏在英国、法国、俄国、日本等国家，劫余部分收藏在原北京图书馆即今中国国家图书馆等单位。

由于敦煌文献收藏的国际性，因此敦煌学研究一出现就成为一门国际显学，一直领导着学术潮流。

敦煌文献博大精深，敦煌石窟艺术内容丰富，作为敦煌学研究对象一直引起中外学术界的极大关注。

而敦煌学研究的关键问题是人才培养问题，只有培养出一流的敦煌学研究人才，才能出产一流的研究成果。

<<敦煌画稿研究>>

作者简介

沙武田，1973年生，甘肃省会宁人。

1996年毕业于西北大学考古专业，同年到莫高窟敦煌研究院工作。

现为兰州大学敦煌学研究所博士后研究人员，西北师范大学美术学院兼职副教授。

出版有《藏经洞史话》、《敦煌石窟艺术概论》（合著）、《敦煌文明再现》（合著）、《敦煌画稿研

<<敦煌画稿研究>>

书籍目录

绪论第一章 敦煌画稿内容简介与分类 第一节 绘画史之画稿检讨 第二节 敦煌画稿内容简介 第三节 敦煌画稿分类法与分类概况第二章 经变画画稿（上）：净土变画稿 第一节 弥勒下生经变稿 第二节 药师经变稿 第三节 观无量寿经变稿 第四节 无量寿经变稿——以净土变版画的考察为中心 第五节 净土变说法会稿第三章 经变画画稿（中）：几类经变画画稿 第一节 金光明最胜王经变稿 第二节 劳度叉斗圣变稿 第三节 维摩诘经变稿 第四节 几份未知名经变画草稿第四章 经变画画稿（下）：主体造像简单的经变类画稿 第一节 新样文殊画稿 第二节 毗沙门天王画稿 第三节 南方天王画稿 第四节 地藏十王画稿 第五节 千佛变画稿——以“刺孔”研究为中心第五章 几类较为特殊的洞窟壁画画稿 第一节 “规范”的说法图粉未画稿 第二节 故事画底稿 第三节 窟顶画设计参照稿 第四节 洞窟壁画结构布局草稿 第五节 经变人物画草稿第六章 人物尊像画画稿 第一节 佛像、菩萨像等尊像画画稿 第二节 人物画画稿集 第三节 写真邈真像画稿 第四节 引路菩萨像画稿——“雕空”类画稿与“刻线法” 第五节 其他画稿第七章 密稿类画稿简谈 第一节 一类特殊画稿——敦煌密教文献反映出的密教造像仪轨 第二节 千手千眼观音经变稿……第八章 由敦煌各类绘画抽映出的画稿问题第九章 画稿的使用对洞窟壁画艺术的影响第十章 由敦煌文献谈与画稿讲研究连带的几个问题小结论文引用藏经洞绘画资料参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>