

<<元代蒙汉文学关系研究>>

图书基本信息

书名：<<元代蒙汉文学关系研究>>

13位ISBN编号：9787105074365

10位ISBN编号：7105074361

出版时间：2005-12

出版时间：民族出版社

作者：云峰

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元代蒙汉文学关系研究>>

### 内容概要

20世纪八十年代以前，在中华民族文化与文学研究中，已有的研究多偏重汉民族文化与文学，其他各民族文化与文学的研究相对比较薄弱。

八十年代初开始，学术界从各个角度提出这个问题。

启功先生1983年6月4日，赴新疆乌鲁木齐时，在题为《少数民族与中华民族文化的关系》的演说中说：中华民族的文化已有几千年的历史，它不是一个民族或一两个民族创造的，而是各民族共同创造的，对这么大的一个中华民族的文化，各民族都有贡献。

这个文化形成之后，它的光辉、灿烂，反过来又给各兄弟民族文化以影响，从而丰富了、提高了各民族自己的文化。

## <<元代蒙汉文学关系研究>>

### 作者简介

云峰，蒙古族，1954年出生于内蒙古自治区达拉特旗。

中央民族大学文学与新闻传播学院教授。

1978年毕业于中央民族学院（今中央民族大学）汉语言文学系。

曾任中央民族大学少数民族文学艺术研究所所长，兼任教教职工代表大会主席、式会副主席、校学术委员会委员。

主要从事蒙汉文字学交流及中国古典文学的研究与教学。

出版专著有《蒙汉文化交流侧面观——蒙古族汉文创作史》《世界现代前期文学史》、《耶律楚材》、《中国元代建筑雕塑史》、《中国元代科技史》等；与人合作出版著作有《蒙古族大辞典》（统稿副主编）、《蒙古族文学史》（副主编）、《中国少数民族当代文学史》、《中国当代文学史》、《中国少数民族古籍举要》等。

发表《论文元代蒙汉文学关系》、《论近代蒙汉文学交流》等学术论文数十篇。

## &lt;&lt;元代蒙汉文学关系研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一编 元代蒙汉文学关系研究的社会历史文化背景第二编 诗歌关系研究概说第一章 蒙古族汉文诗歌创作第一节 伯颜及元前期其他蒙古族汉文诗人一、伯颜二、郝天挺第二节 泰不华等元后期蒙古毫微秒以文诗人一、泰不华二、月鲁不花三、聂镛四、笃列图等其他诗人诗作（一）描写景物的诗人诗作（二）官词和竹枝词第三节 帝王及太子公主的诗歌创作一、无世祖忽必烈二、元文宗图贴睦尔三、元顺帝妥懽贴睦尔四、爱猷识理答腊和巴匝拉瓦尔密五、阿（不盖）公主第四节 萨都刺一、萨都刺的族籍及生平经历二、萨都刺诗歌的思想内容三、萨都刺诗歌的艺术特色第二章 反映蒙古族生活的汉族诗人第一节 柯九思第二节 杨允孚第三节 张昱第四节 许有壬第五节 周伯琦第六节 其他反映蒙古生活的汉族诗人第三编 杂剧关系研究概说第一章 蒙古族文化艺术及其政治经济等对元杂剧繁荣兴盛之影响第一节 音乐舞蹈之影响第二节 语言文字之影响第三节 蒙古族统治者对戏曲歌舞的爱好与关注之影响第四节 较宽松的思想政治等人文环境之影响第五节 城乡经济繁荣奠定了物质和群众基础第六节 俗文学占据了统治地位第二章 杰出的蒙古族戏剧家杨景贤第一节 杨景贤的生平经历及其创作第二节 《西游记》第三节 杨景贤杂剧对后世的影响第四编 散曲关系研究概说第一章 蒙古族及其文化对元散曲形成发展之影响第一节 蒙古族语言文字丰富了散曲词汇第二节 散曲声韵句法修辞等受蒙古族音乐文化之影响第三节 爱情闺怨描写之影响第四节 蒙古族文化特质对散曲风格流派之影响第五节 蒙古族叙事诗对散曲创作叙事成分之影响第二章 蒙古族作家的散曲创作第一节 伯颜第二节 不忽木第三节 阿鲁威第四节 孛罗第五节 童童第六节 杨景贤参考书目后记

<<元代蒙汉文学关系研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>