

<<影视人类学>>

图书基本信息

书名：<<影视人类学>>

13位ISBN编号：9787105073344

10位ISBN编号：7105073349

出版时间：2005-11

出版时间：民族出版社

作者：邓卫荣

页数：411

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视人类学>>

内容概要

本书是在深入研究国内外影视人类学理论并借鉴历史人类学、符号学、传播学等学科的最新成果的基础上，结合多年丰富的影视人类学实践撰写而成。

本书准确地把握了“无处不在的影像”这一当代文化和文化传播的特点，这也是人类学当下的文化境地，同时也把握了人类学在当代生活中的价值和发展契机——“无处不在的人类学”。

本书拓展了影视人类学的概念和方法。

一般地，国内外大多数人都将影视人类学(visual anthropology)等同于人类学影片的制作。

实际上，可以用更宽广的视角来界定这个年轻的学科。

凡是能够通过眼睛获取的信息都是“visual”(视觉)的，“visual”不仅是一种手段——用摄影、摄像等可视化的手段记录、保存人类学资源；而且是研究对象——对照片、绘画、电影、服饰等可视化资源进行人类学角度的分析；它还是一种研究方法和思维方式。

本书还从三个拍摄实例的经验和教训进行了分析和总结。

在本书的视野中，人类学的作用绝不仅仅是为了建立一座人类学博物馆，而是主动介入现代生活，积极探寻人类文化的多元化可持续发展道路。

<<影视人类学>>

作者简介

邓卫荣，1971年生，广西柳州市融水县人。

1993年毕业于中央民族大学语言学专业，获文学学士学位。

1997年，完成中国社会科学院文化语言学专业研究生学习。

1993年至今，任职于中国社会科学院民族学与人类学研究所影视人类学室。

2002年兼任中国影视人类学会副秘书长。

曾在《电视

<<影视人类学>>

书籍目录

第一部分 影视人类学思想篇 第一章 影视人类学的历史和意义 第一节 影视人类学的历史 一、人类学电影的历史 二、影视人类学在中国 第二节 无处不在的影像,无处不在的人类学 一、保存和挽救即将消失的文化 二、拓展人类学的研究方法和资源 三、教育——专业教育和大众教育 附录 中国20世纪50—70年代拍摄人类学影片目录(大陆部分) 第二章 另一片“田野”——对影像资料的人类学考察 第一节 历史影像中的人类学 一、历史人类学 二、历史照片中的人类学信息 三、《菊与刀》——电影资料研究的一个范例 第二节 影像中的视觉文化 第三章 影像化的研究方法 第一节 文字以外的视角 第二节 研究方法的选择 第三节 影视人类学拍摄中的伦理问题 第四章 人类学中对照片的应用 第一节 照相——第一次影像革命 第二节 田野中的摄影师 一、前期准备 二、拍摄时的几点注意事项 三、研究中对照片的整理和利用 第五章 人类学中对影片的应用 第一节 从胶片到数码摄像——两次技术变革 第二节 人类学影片的前期准备及拍摄 一、拍摄目的和评价标准 二、工作模式 三、摄制组的构成 四、摄像机、拍摄者和拍摄对象 五、不仅仅是visual 六、现象还是解释 第三节 人类学影片的后期剪辑 第六章 共享人类学——视觉传播 第一节 不同的声音——对“客观记录”的质疑 第二节 相关案例——“纳瓦霍拍摄者” 一、前期准备工作 二、教授纳瓦霍学生和拍摄的实施 三、影片放映 四、研究者的分析 附录 纳瓦霍拍摄者影片目录 第七章 影视人类学的走向 第一节 两种视角 第二节 从山林走向都市 第二部分 影视人类学实验篇 第八章 系列片《点击黄河》的拍摄实例 第一节 缘起 第二节 创作理念 第三节 《点击黄河》的影片构成 附录1:《点击黄河》资料管理表 附录2:《点击黄河》文字版 一、《点击黄河》各集简介 二、《点击黄河》各集全文 第九章 获奖人类学影片《祖屋》研讨会 附录:《祖屋》台本/357 第十章 影片《唱哈的日子》人类学信息的表达 附录:影片《唱哈的日子》文字版

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>