

<<文化视野下的山歌认同与差异>>

图书基本信息

书名：<<文化视野下的山歌认同与差异>>

13位ISBN编号：9787105072538

10位ISBN编号：7105072539

出版时间：2005-9

出版时间：民族

作者：李雄飞

页数：273

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化视野下的山歌认同与差异>>

内容概要

本文从文化人类的视野出发，运用比较研究的方法，对我国西北高原流传历史最为悠久、流传地域最为辽阔的两种山歌——“花儿”与“信天游”进行了较深层次的对比讨论，力求在解剖“花儿”、“信天游”及其相互关系的过程中提升人们对于我国歌谣学的理性认识与山歌文化的思维判断。

对于某种山歌的研究应当先从歌词曲调开始，接着深入到民间歌手的内心世界之中，然后深入到山歌文化之中，最后应当深入到与山歌相关的自然、社会、文化、人的当中而去。

山歌文化特质之间、山歌文化组成部分之间，山歌文化相互之间，自然、社会、文化、人各自与山歌文化之间，无不处在一种互相独立与互相依赖、互相矛盾与互相协调、互相作用与互相影响的动态关系之中，处在一种彼此由平衡走向不平衡、由不平衡再次达到新的平衡的永恒变化之中，影响着整个山歌文化发展的规律性，也影响着每种山歌文化充满个性色彩的沉浮兴衰。

本书从文化角度重新审视了山歌的文化性，从不同角度不同人群出发对它作了概括和评述。

<<文化视野下的山歌认同与差异>>

书籍目录

导言第一编 山歌文化源流的普遍性和特殊性 第一章 山歌文化自然生态系统缕析 第一节 山岭、峡谷、盆地上摇曳的“花儿” 第二节 丘陵、沟壑、荒漠中飘荡的“信天游” 第三节 空间系统内的山歌文化 第二章 山歌文化的生成程序 第一节 “花儿”文化因子的历史沉积 第二节 “信天游”文化特质的萌生步骤 第三节 山歌文化原型的模塑过程 第三章 山歌文化的嬗变形态 第一节 “花儿”文化丛的动态进化顺序 第二节 “信天游”文化丛的纵向流变脉络 第三节 山歌文化的链式传承与繁荣轨迹第二编 山歌文化体系的绝对性与相对性 第一章 山歌文化的民族性 第一节 多民族文化系统叠事中的“花儿” 第二节 多源合流的汉族“信天游”文化 第三节 山歌文化与民族文化 第二章 山歌文化的社会性 第一节 河湟社会与“花儿” 第二节 陕北社会与“信天游”文化 第三节 社会与山歌文化的辩证统一 第三编 山歌文化本体的同一性和多样性 第一章 山歌曲调的构成分析 第一节 “花儿”的乐体组合框架 第二节 “信天游”的曲式结构体系 第三节 山歌音乐模式的内部排列组合 第二章 山歌歌词的整合模式 第一节 “花儿”词句搭配的有序性 第二节 “信天游”唱词编制的规律性 第三节 山歌歌词的程式化组装 第四编 山歌文化主体的稳定性和灵活性 第一章 山歌文化的情境构成 第一节 “花儿”演唱场合的风俗酿造 第五编 山歌文化演变的共同性与个别性 结语 参考文献 后记

<<文化视野下的山歌认同与差异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>