

<<民族生态审美学>>

图书基本信息

书名：<<民族生态审美学>>

13位ISBN编号：9787105066605

10位ISBN编号：7105066601

出版时间：2004-1

出版时间：民族出版社

作者：黄秉生/袁鼎生主编

页数：329

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族生态美学>>

### 内容概要

民族生态审美研究是生态审美学研究的一个最重要的领域。

因为人与自然的关系、人与环境的关系往往是以民族与自然的关系、民族与民族之间的关系而加以体现的。

要揭示人类当下的生存状态、生命状态是否符合美的规律，离不开对民族尤其是对弱势民族的生态境况、生命状态的观照。

相对于工具理性特别发展的世界主流文化而言，少数民族与自然的关系一直是比较密切的，在她们的文化中蕴含着更多的生态智，要探寻人类如何才能审美地生存、诗意地栖居的问题，无疑在民族的文化中会有更多的启示。

从民族的生态审美研究中探索出生态美学的一般规律，生态美学的理论大厦才会有坚实的基础，从特殊概括出一般，从局部上升到整体，这也是理论研究的一种路径。

<<民族生态审美学>>

作者简介

黄秉生，男，壮族，广西巴马人。  
1973年毕业于广西民院中文系。  
文艺理论教研室教师，副教授，硕士生导师，现任中文学院党总支书记，全国民族院校文学理论研究会理事、广西文艺理论协会会员；主要研究领域和方向：文艺心理学、民族生态美学研究。  
讲授文学概论、文艺心

## &lt;&lt;民族生态美学&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 民族生态审美研究的构想 一、民族生态审美的一般理论研究 二、民族生态审美的个案研究 三、民族生态审美研究中的误读问题第一章 民族生态审美场 第一节 民族生态审美场的本质 第二节 民族生态审美场的结构 第三节 民族生态审美场的整生第二章 民族生态审美范式 第一节 民族生态的依生之美 第二节 民族生态的竞生之美 第三节 民族生态的共生之美第三章 民族生态审美理想第四章 民族生态审美风尚 第一节 民族生态文化与审美风尚的生成 第二节 民族生态审美风尚之一：崇高的浪漫 第三节 民族生态审美风尚之二：质朴的秀美 第四节 民族生态审美风尚之三：艺术的自然第五章 民族生态美的形成 第一节 民族生态文明的初始形成 第二节 民族生态文化的多元涌现 第三节 民族生态美整体潜能的自由展开第六章 民族文化生态美第七章 民族生态环境美 第一节 民族生态环境及其审美文化指向 第二节 民族生态环境美的生成脉络观；审美的民族性元话语 第三节 民族生态环境美的统观化——后现代语境下民族生态审美场的文化构成第八章 民族生态环境艺术美——民族生态审美场的生成原理与历史叙事 第一节 民族生态艺术性：民族生态审美场 第二节 民族生态艺术化：民族生态艺术历史叙事的功能呈现 第三节 民族生态艺术美：民族生态审美范式、审美理论对符号实会的反思第九章 民族生态美的价值 第一节 民族生态全域全程的审美感受价值 第二节 民族生态全域全程的审美教育价值 第三节 民族生态全域全程的审美创造价值第十章 民族生态审美场的全球化 第一节 民族生态审美场的中国性与全球性 第二节 民族生态审美场的中国化与全球化 第三节 人类生态审美场中的民族生态审美场结语 天人整生的民族审美场 一、民族个体与所处之天整生的审美场 二、民族整体与所处之天整生的审美场 三、民族总体与所处于之天整生的审美场

<<民族生态审美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>