

<<京剧器乐演奏与教学研究>>

图书基本信息

书名：<<京剧器乐演奏与教学研究>>

13位ISBN编号：9787104035640

10位ISBN编号：7104035648

出版时间：2011-10

出版时间：中国戏剧出版社

作者：杜凤元 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京剧器乐演奏与教学研究>>

### 内容概要

京剧器乐的演奏，在实际意义上更重要的是伴奏。

在京剧表演艺术中器乐的伴奏占据了重要的、不可缺失的位置，它的作用除了帮助演员塑造人物形象外，还是联结整个舞台节奏的纽带，烘托舞台上表演的各种情绪和气氛。

历代的表演艺术家，根据自身的天赋条件，在长年的演出实践中形成了各种风格、特点的流派，而这些流派的形成往往都是与它的乐师们紧密相连的。

乐师们在台下与角儿频繁地切磋、研究，在舞台上珠联璧合地配合，都得到了观众的认可，从而形成了流派，而这其中作为乐队的领奏，京胡与板鼓则成为重中之重。

## <<京剧器乐演奏与教学研究>>

### 书籍目录

京剧器乐中专、本科、硕士研究生及艺术硕士(MFA)的教学探索

探索如何培养京剧器乐、管乐和弹拨乐演奏人才

——重视、提高大学本科京剧器乐专业弹拨乐、管乐人才的技术水平和教学质量，已是当务之急!

纠《京剧知识词典》部分条目之误

梨园琴话

张火丁“程腔张韵”演唱风格的深刻内涵

——为火丁教授伴奏的体会

京剧板鼓四眼点与戏曲音乐唱腔的关系

论京胡艺术

浅谈京剧打击乐的表现力

.....

## &lt;&lt;京剧器乐演奏与教学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

凡观看程派名家李世济先生演出的观众，都会盛赞唐再炘先生乐队“铺金叠彩”的伴奏特色。唐先生非常熟悉文武场的各种乐器的性能，尤其重视整体乐队的艺术表现力。他与熊承旭（二胡）、闵兆华（月琴），组成了“三剑客”（程砚秋语），合作数十年，这在京剧界极为少见。

唐先生要求弹拨乐器的“撮”、“点”、“轮”等技法，要与弓弦乐器珠联璧合，在衬托“切分顿挫”、“同音顿挫”、“同音重复”的程腔中，将本乐器的特色优势发挥到最佳。

唐先生的琴声在乐队中以“线型”贯穿，如云中之月时作隐现，不过于响亮却能撑起整过场面。

弹拨乐则围绕唐先生给出的“尺寸”弹出“花点子”，关键腔句则随京胡奏出支声旋律。

程派京胡伴奏中的“连”、“断”、“顿”，是极富特色的技法。

“连”，程腔中的可断可连处（包括句逗、气口）。

为了保持感情的完整、蕴藉、深沉，著名琴师钟世章先生用双音加密的手法，将唱腔中的停顿、气口等部位做不露痕迹的填补连接，将程腔声断意不断、腔断情不断的特色，衬托得绘声绘色，使声态缠绵、宛转、流动，大有“鸣泉花底流溪间”（白居易《琵琶行》诗句）的诗境。

“断”，程腔中某些明显的停顿，这是一种声断气不断，声断意相连，承续前面感情的唱法。

钟先生在伴奏上，有收放之“断”，轻重之“断”，寂然顿住之“断”，换音吐字衬托之“断”，等不同处理手法。

“顿”，程腔在旋律线上形成的切分腔型，断音、重音顿挫腔，表现人物或兴奋、或激动、或压抑的感情语气，这些地方正是程先生歇气、偷气、收气之处。

钟先生运用各种连、带不同轻重幅度的弓法加以映衬修饰，使唱腔富有了音乐律动感。

钟先生善将外弦音用内弦来表现，以突出程腔的阴柔之美。

钟先生深沉含蓄，气势绵延的伴奏特点，开启了程派京胡一代风范。

.....

<<京剧器乐演奏与教学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>