

<<马连良艺事年谱 1901-1951>>

图书基本信息

书名：<<马连良艺事年谱 1901-1951>>

13位ISBN编号：9787104035312

10位ISBN编号：7104035311

出版时间：2012-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：李世强 编著

页数：760

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马连良艺事年谱 1901-1951>>

内容概要

马连良的戏目，多数都带了这种力量，原因就在于他不是一位文人喜欢的雅化演员，他把戏当戏来演，而不仅仅是雕琢唱腔和精研戏词。

马连良的魅力，仅仅在塑造人物上吗？

这又贬低了他。

看了李世强收集的这些当时报纸的材料，我逐渐明白：一个演员之所以“大”，是因为他站在历史的缝隙里，能发现现代性的脉落，并且在自己的表演中展现之，他的人物都有现代感，这与他自己的性格也有关系。

马连良（1901~1966），字温如，回族，北京人。

幼年入喜连成科班，先习武生，后改学老生。

从上世纪20年代至60年代，一直活跃在舞台上，是一位博采众长而具有独特风格的表演艺术家，世称“马派”。

他的嗓音柔润甜净，唱腔清新俏丽、韵味醇厚，念白声情并茂、动人心弦，身段潇洒飘逸、神形兼备，刻画人物细腻入微。

他腹笥渊博，戏路宽广，无论传统剧目还是新编剧目，都能在坚守本体、继承传统的基础上，另辟蹊径、一戏一格创作了一批具有鲜明“马派”特色的代表剧目，至今依然保持着旺盛的舞台生命力。

<<马连良艺事年谱 1901-1951>>

书籍目录

凡例

外行看马连良及其它（代序）

1901年光绪二十七年辛丑 一岁

1902年光绪二十九年癸卯三岁

1904年光绪三十年甲辰四岁：

1901年光绪三十一年乙巳五岁

1906年光绪三十二年丙午六岁

1907年光绪三十三年丁未七岁

1908年光绪三十四年戊申八岁

1909年宣统元年己酉九岁

1910年宣统二年庚戌十岁

1912年民国元年壬子十二岁

1913年民国二年癸丑十三岁

1914年民国三年甲寅十四岁

1914年民国四年乙卯十五岁

1916年民国五年丙辰十六岁

1917年民国六年丁巳十七岁

1918年民国七年戊午十八岁

1919年民国八年己未十九岁

1920年民国九年庚申二十岁

1921年民国十年辛酉二十一岁

1922年民国十一年壬戌二十二岁

1923年民国十二年癸亥二十三岁

1924年民国十三年甲子二十四岁

1925年民国十四年乙丑二十五岁

1926年民国十五年丙寅二十六岁

1927年民国十六年丁卯二十七岁

<<马连良艺事年谱 1901-1951>>

章节摘录

5日 广和楼白天，演出《清官册》，饰寇准。

6日 广和楼白天，与何连涛等合演《宦海潮》，饰王福海。

8日 广和楼白天，演出《宝莲灯》，饰刘彦昌，李连贞饰王桂英。

9日 广和楼白天，演出《骂王朗》，饰诸葛亮，小金钟饰王朗。

11日 广和楼白天，演出《闹府》，饰范仲禹。

报评：评剧家每耻后起伶入学谭不过叫天第二，其实拾人余唾，第二尚不能及，遑论超越耶。

其病在幼时无坚实武工，半途责其出奇制胜，岂非南辕北辙，持此论者，真不知剧业之艰难，有负伶人之苦心多矣。

如此剧，做重于唱，谭起范仲禹失妻儿疯狂，行走滑跌，将鞋飞掷于顶，犹如邱富棠饰《铁笼山》之羌女，舞双刀时，忽背左手刀，将右手刀飞高，置于背后，又成十字架等等花样是也。

谭原武生，邱本武旦，故想露脸，即能异样出色，令人叫绝。

至学谭之王又宸、余叔岩等，似是而非，用手保险，弄巧成拙，实难免效颦之讥，故愿连良慎勿蹈王余覆辙，减去为妙。

至急走时之吊毛，与入府后身段做工之佳，平视王余，不愧为童伶第一。

原板之唱，以“结发糟糠”与“两离分”之腔为佳，余均平平。

戏报只书“闹府”，不能责其斩头去尾，然以做工擅长而论，此节又不可忽，将来改搭大班，此剧与《激权瑜》、《八大锤》等为连良之打炮戏也。

况同社佳丑甚多，尤宜联络演习，若云研究未精，可请教曾与谭伶配戏之萧长华，岂非事半功倍乎。

或云连良别号贾狗，非属谭系，殊不知洪林为学谭之发起人而连良正为谭派之正宗也。

小金钟起葛登云，冯连恩起煞神，配搭整齐，增色非浅，但两伶莫谓充里子抱屈，此剧虽为谭之名剧，而与谭配此剧之李连仲、麻穆子等之功，亦不能湮没，说句不客气话，两伶所开脸谱，实在不佳，较之李连仲等，相差不可以道里计。

又此剧检场的火彩，辅助正场，甚有关系，作一圆形，难能可贵，而掷远露泄未免美中不足。

传闻该社场面皆系科徒，故并论之，非求全责备，实寓忠告之意，尚冀诸子努力用功，守业勤慎为要。

（燕民：《马连良之》《日知小报》1920.10.17）

<<马连良艺事年谱 1901-1951>>

编辑推荐

马连良（1901～1966），字温如，回族，北京人，幼年入喜连成科班，先习武生，后改学老生。从上世纪20年代至60年代，一直活跃在舞台上，是一位博采众长而具有独特风格的表演艺术家，世称“马派”。

他的嗓音柔润甜净，唱腔清新俏丽、韵味醇厚，念白声情并茂、动人心弦，身段潇洒飘逸、神形兼备，刻画人物细腻入微。

他腹笥渊博，戏路宽广，无论传统剧目还是新编剧目，都能在坚守本体、继承传统的基础上，另辟蹊径、一戏一格，创作了一批具有鲜明“马派”特色的代表剧目，至今依然保持着旺盛的舞台生命力。

李世强编著的《马连良艺事年谱（1901-1951）》是“中国戏曲艺术大系”系列之一，介绍了马连良的生平事迹。

<<马连良艺事年谱 1901-1951>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>