

<<说裘盛戎>>

图书基本信息

书名：<<说裘盛戎>>

13位ISBN编号：9787104034520

10位ISBN编号：7104034528

出版时间：2011-5

出版时间：中国戏剧出版社

作者：中国戏剧出版社 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说裘盛戎>>

内容概要

裘盛戎：京剧表演艺术家，净角演员，裘派艺术的创始人。
原名裘振芳，北京人，生于1915年，病逝于1971年，岁未过花甲。
1952年获第一届全国戏曲观摩演出演员一等奖。
擅演剧目有《姚期》、《将相和》、《杜鹃山》等。
《群英会》、《铡美案》已拍成影片。

本书收录的就是裘盛戎的亲朋好友们对他的表演艺术的评论文以及对他的怀念文，分六部分编辑。

<<说裘盛戎>>

书籍目录

出版前苦

壹

裘桂仙 裘盛戎

在我记忆中的裘桂仙、裘盛戎

裘盛戎论

志在高远 勇于攀登

——试论裘盛戎的艺术道路

裘盛戎和他的舞台艺术

温故以知新

裘派与流派

贰

一代铜锤花脸之新风

——回顾裘盛戎在声腔艺术方面的成就

裘盛戎的唱腔艺术

裘盛戎《赤桑镇》唱段学习散记

《赤桑镇》欣赏

唱腔与唱法

——学『裘』琐谈

叁

恰，化，心中有事

——试谈裘盛戎表演的《姚期》

愉快的合作难得的学习

——记与裘盛戎的一次合作

裘盛戎排演《杜鹃山》始末

一代才人未尽才

——怀念裘盛戎同志

戏衣凝结着师生情谊

——裘盛戎与方莱翔

肆

移花接木 推陈出新

博采众议千锤百炼

——谈《姚期》剧本的修改

花脸的唱腔与表演

京剧花脸的做和唱

走出第一步

——《杜鹃花》演出心得

出版后记

<<说裘盛戎>>

章节摘录

版权页：插图：少年时期的裘盛戎诚然是块好料，他好学，也会学，勤学而不死学，学了就生根、开花。

这就是说，他学习得法，学艺懂得“窍”。

满师出科，只是一个演员艺术生命的开始。

离开师傅的怀抱，独闯江湖，每走一步路都需要披荆斩棘，摸索前进。

谚语说得好，“师傅领进门，修行在个人”，修行就是指艺术道路上的摸索探求。

不修行，也可以演戏，但不能演好戏。

有的演员演了一辈子戏，庸庸碌碌，只会照猫画虎，照本描红。

裘盛戎却和许多卓越的艺术大师一样，演剧生活开始不久就着手揣摩戏情戏理，体味艺术三味。

30年代的裘盛戎也许还谈不出什么精辟的见解，但他通过实践和借鉴，已经开始对戏曲美学有所心领神会，他有了艺术家不可缺少的“悟”性。

悟，也只能是渐进的，从点滴到完整，从模糊到明朗，从感悟到理解，不知要花用多少心血，然后才能豁然开朗起来。

裘盛戎的唱，在发声方面的特色之一是善用鼻音。

开始他无非是从金秀山一派的唱法得到启发，加以吸收、运用，未必通晓这是什么“共鸣”、其中有什么科学道理。

但经过一段实践，逐渐得心应手，嗣后30年代在倒嗓期间向专家切磋，初步懂得一些戏曲音韵常识之后，他才体会到遇到后鼻音的字使用“鼻腔共鸣”的重要性，并在长期演出中探索出一种兼用口腔、鼻腔、胸腔、颅腔共鸣的发声方法来。

从30年代到40年代，是裘盛戎刻苦磨炼、不断成长的关键时刻，他才华毕露，日新又新，心高志远，为以后攀登高峰铺平了道路。

40年代后期，他比较长时间地在上海皇后大戏院和黄金大戏院“落户”，这是他艺术道路上的一个更重要的发展时期。

他在“开窍”和“领悟”的基础上更上一层楼，找到了明确的努力目标：演戏是演人，演人要出情。

他唱得不光是有味儿，而且唱得感动人。

他的身段做派不光是美，而且体现出了“这一个”的性格上的特征。

他自己常说，他深受“麒派”艺术大师周信芳的教益和影响。

早在1934年裘盛戎还在富连成坐科的时候他就迷上了麒派表演艺术，曾和师弟袁世海一道违犯班规，私自跑去观摩周信芳的戏，据说并因此而受到体罚。

后来在上海一度和周信芳同台，1947年他在黄金大戏院演打炮戏全本《连环套》时，周信芳为了扶持这个后生晚辈，不惜亲自扮演“拜山”一折的黄天霸，足见二人关系之深、交谊之厚。

裘盛戎在皇后大戏院任基本演员时，也经常于卸装后赶赴黄金大戏院，去看周信芳的演出。

<<说裘盛戎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>