

<<诸宫调与中国戏曲的形成>>

图书基本信息

书名：<<诸宫调与中国戏曲的形成>>

13位ISBN编号：9787104034209

10位ISBN编号：710403420X

出版时间：2011-5

出版时间：吕文丽 中国戏剧出版社 (2011-05出版)

作者：吕文丽

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诸宫调与中国戏曲的形成>>

内容概要

中国戏剧之所以被特别称作“戏曲”，就在于它是以“曲”演“戏”，所谓“以歌舞演故事”，因此“戏”——具有复杂情节的故事，和“曲”——便于叙事的大型音乐结构，就成为构成中国戏曲不可或缺的两个重要元素。

《诸宫调与中国戏曲形成》是其博士学位论文修论而成。全书共四章节，内容包括诸宫调的艺术形式、诸宫调与宋杂剧、金院本、诸宫调影响戏曲形成的迹象、诸宫调影响戏曲形成的方式。

<<诸宫调与中国戏曲的形成>>

作者简介

吕文丽，1968年12月生。
1991年毕业于山西师范大学中文系，并留校任教。
1997年毕业于山西师范大学戏研所，获得文学硕士学位，2004年毕业于中国艺术研究院研究生院，获得文学博士学位。
研究方向：中国戏曲史、戏曲文献。
现为山西师范大学戏研所副教授，硕士生导师。
参加“六十种曲评注”项目，完成《（浣纱记）评注》（合作），并在《戏曲研究》、《中华戏曲》等刊物发表论文10余篇。

<<诸宫调与中国戏曲的形成>>

书籍目录

序引言第一章 诸宫调的艺术形式 第一节 诸宫调的体制渊源 第二节 诸宫调的音乐渊源 第三节 诸宫调的故事渊源第二章 诸宫调与宋杂剧、金院本 第一节 北宋的勾栏伎艺 第二节 诸宫调与南宋杂剧 第三节 诸宫调与金院本及北杂剧第三章 诸宫调影响戏曲形成的迹象 第一节 戏曲对诸宫调题材的因袭 第二节 戏曲对诸宫调音乐结构的传承 第三节 诸宫调对戏曲艺术形式的影响第四章 诸宫调影响戏曲形成的方式 第一节 诸宫调衍生为戏曲的可能 第二节 诸宫调影响戏曲形成的线索 第三节 朗末与么末结语参考文献后记附录1 诸宫调历代资料汇编附录2 诸宫调佚曲选辑

<<诸宫调与中国戏曲的形成>>

编辑推荐

中国戏剧之所以被特别称作“戏曲”，就在于它是以“曲”演“戏”，所谓“以歌舞演故事”，因此“戏”——具有复杂情节的故事，和“曲”——便于叙事的大型音乐结构，就成为构成中国戏曲不可或缺的两个重要元素。

由吕文丽等编著的《诸宫调与中国戏曲形成》是其博士学位论文修论而成。全书共四章节，内容包括诸宫调的艺术形式、诸宫调与宋杂剧、金院本、诸宫调影响戏曲形成的迹象、诸宫调影响戏曲形成的方式。

<<诸宫调与中国戏曲的形成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>