

<<刘奎官表演艺术>>

图书基本信息

书名：<<刘奎官表演艺术>>

13位ISBN编号：9787104033905

10位ISBN编号：7104033904

出版时间：2011-3

出版时间：中国戏剧出版社

作者：刘奎官

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘奎官表演艺术>>

内容概要

刘奎官是一位红生、武生、武花、武老生艺术俱精，文武昆乱不挡的京剧表演艺术家。《刘奎官的表演艺术》是刘奎官表演艺术的总结，分为“武净戏”和“关羽戏”两部分。他根据演出实践，从戏剧情境、人物分析、表演要点等几个方面，对剧目做了分析，许多真知灼见对于从事表演实践及理论研究人士具有极高参考价值。

<<刘奎官表演艺术>>

书籍目录

上编

我演的武净戏

《状元印》的常遇春

《拿高登》的高登

《芦花荡》的张飞

《醉韦》的典韦

《通天犀》。

的青面虎

《附录》：《能天犀》主要身段

下编

学关羽戏与演关羽戏

《古城会》的关羽

《单刀会》关羽

《水淹七军》的关羽

《走麦城》的关羽

后记

<<刘奎官表演艺术>>

章节摘录

诗句念罢，脸冲里报名：“徐世英！”

”转身站立接念：“下得山来搭救好汉十一郎，俺不免去往总镇衙门打探一番，就此走走！”

”配合“崩登仓”右手推扎，左手捋扎，走到上场门堂桌边，反云手，配合半支[水底鱼]走圆场到上场门台角，表示到了总镇衙门。

向下场门观望，表示看总镇衙门，场面打[软撕边]，青面虎念：“啊！”

来此已是总镇衙门，为何这样静悄悄的？”

”双手撕扎。

配合[三小锣]看天，“呀”，扔扎，右手推扎，左手捋扎，接念：“看天色尚早，我不免寻一酒楼，沽饮几坛。”

”主意打定，双手掸扎，左手接扎，一翻腕子捋住，同时抬右腿，往右斜式看天，倒云手。

配合[冲头]右转身到上场门堂桌犄角，在半支[水底鱼]中走圆场，边走边看，寻找酒楼，越走越快，到台口停下一看，表示来到酒楼。

这一段表演，在1960年给学生说戏时又做了新的改动：“呀”字出口，扔扎，双飞燕，旋飞脚。

配合[五锤]云手往左转身；念“看天色尚早”，做卧云儿式，左手捋扎，右手指天；“不免”，反云手向右转身；“寻一酒楼”，抬左腿，身子向右偏，双手向右指；“沽饮几坛”，双手比抱坛式。

配合“崩登仓”左腿踢鸾带，鹞子翻身，左手抓鸾带，右手拉山膀，在[冲头]中翻身到上场门堂桌犄角……（以下与前面所叙同）这一段表演是从《恶虎村》黄天霸“走边”吸收过来的，不过结合青面虎这个人物的特点，我把它溶化了。

到了酒楼后，抬头看招牌，一指，表示产生疑问：怎么挂着招牌关着门？

怕的是耽搁太久被人看见，连声叫喊：“酒保，酒保！”

”叫了两声，没人答应，以为店内无人，一看地下埋着个石头，计上心来，便想以石砸门，于是顺势用右脚将石头踢出地面（我设想这块石头已经露出地面四分之三左右，不然就踢不出来），双手捧起来，配合[三锣]砸门三下。

酒保上场时间的早晚很重要，一定要是时候，以头下砸门时上场为最适宜，他边走边嘟哝着，心想：谁呀，叫门这样凶？

……

<<刘奎官表演艺术>>

编辑推荐

刘奎官是一位红生、武生、武花、武老生艺术俱精，文武昆乱不挡的京剧表演艺术家。

刘奎官从事舞台生活60余年，逐渐形成自己的艺术风格。

与梅兰芳、周信芳、马连良、赵如泉、赵树林、赵君玉、白玉昆等7位著名京剧表演家被誉为京剧界“八骏马”。

钮骠主编的《刘奎官表演艺术》是刘奎官表演艺术的总结，分为“武净戏”和“关羽戏”两部分。

他根据演出实践，从戏剧情境、人物分析、表演要点等几个方面，对剧目做了分析，许多真知灼见对于从事表演实践及理论研究人士具有极高参考价值。

<<刘奎官表演艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>