

<<说谭鑫培（京剧卷）>>

图书基本信息

书名：<<说谭鑫培（京剧卷）>>

13位ISBN编号：9787104033387

10位ISBN编号：7104033386

出版时间：2010-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：中国戏剧出版社 编

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<说谭鑫培（京剧卷）>>

### 前言

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。

值此之际，中国戏剧出版社也出版了一套“戏曲流派艺术研究丛书”，旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。

正如丛书的出版前言所说：“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竞芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。

因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。

”正基于以上宗旨，中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛荣、萧长华等人的艺术评论集。

今天看来，这套评论集的价值在于：1.选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师，具有流派代表性。

2.评论者均为表演艺术家或评论大家，对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参与过台作，或亲耳聆听过其艺术教诲。

所以，书中所涉事实均为第一手资料。

述，能使人有身临其境之感；评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。

因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。

二十年过去了，该套丛书早已在市场上脱销，却仍有很多人询问、查找，为满足读者的需要，我们决定将这套丛书再行出版，并纳入我社“十一五”国家重点国书出版规划项目——“中国戏曲艺术大系”中。

“中国戏曲艺术大系”整体编辑思路的观照下，对原有丛书做重新的修订与设计：1.在体例上，以“说”为新版丛书的风格、定位，以生平事迹、艺术评价、逸闻轶事等板块对文章重新分类、组合；2.在内容上，顺应当下读者的接受需求，删去原丛书带有明显时代局限性的文章，补充了一些具有新材料、新观点的评论文章；3.在形式上，对开本、封面、版式做重新设计，使其更富现代感，力争给读者带来赏心悦目的阅读体验。

这套丛书，只是我们“中国戏曲艺术大系·剧人部·评论篇”的首批出版计划，今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集。

在此，诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书，继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。

中国戏曲艺术大系编委会中国戏剧出版社编辑部2010年10月

## <<说谭鑫培（京剧卷）>>

### 内容概要

《说谭鑫培》由中国戏剧出版社编，钮骠主编，是“中国戏曲艺术大系”中的一本。

《说谭鑫培》主要介绍的是京剧大师——谭鑫培。

谭鑫培在京剧舞台艺术方面作出了难以估计的巨大的贡献，半个多世纪以来，京剧老生多宗法于他，世称“谭派”。

<<说谭鑫培（京剧卷）>>

书籍目录

- 壹谭氏生平  
谭鑫培传略  
谭鑫培专记  
谭叫天之一生  
谭鑫培的艺术生平  
京剧艺术大师谭鑫培  
贰谭派艺术  
谭派艺术溯源  
谭鑫培表演艺术概说  
谭鑫培舞台艺术浅谈  
京剧老生流派综说  
叁谭腔新声  
说谭  
谭鑫培之演唱  
谭剧演唱之精微  
谭鑫培的唱本  
述研究谭调之心得  
谭鑫培的革旧创新  
谭鑫培对唱腔的革新  
一脉相承三代风流——简谈谭鑫培、余叔岩、杨宝森的唱腔特点  
肆谭剧漫议  
谭派戏路之变迁  
谭鑫培演戏之特点  
谭戏之艺术特点  
谭鑫培当铜不同之点  
谭鑫培之《碰碑》、《哭灵》  
记谭英秀演《南阳关》  
谭大王《举鼎》  
谭鑫培之《空城计》  
京剧的生命在于创新——从谭鑫培改革《失·空·斩》谈起  
伍谭门流芳  
谈谭派  
老谭五大高足  
谭派几大须生中之余、王  
谭派几大须生中之言、谭  
红豆馆主宗谭剧之唱法  
须生三派之后继伶人  
陈彦衡与谭鑫培  
记与谭鑫培合作的鼓师  
陆遗闻轶事  
谈谈谭叫天  
谭鑫培杂忆  
谭鑫培内廷供奉追忆  
谭鑫培升平署承值杂记  
京剧生日一两革命家——谭鑫培与王瑶卿

<<说谭鑫培（京剧卷）>>

与谭鑫培合演《四郎探母》  
谭鑫培南来沪上演出之回溯  
谭鑫培偷学《镇潭州》  
谭鑫培奖掖后进  
许德义演《铁笼山》曾得老谭亲授  
谭鑫培虚心求教  
谭鑫培虚心之一般  
谭鑫培台上应变趣闻  
谭鑫培冷语谑名伶  
临场抓词  
谭鑫培拒演“劝进”戏  
谭氏寿终记  
话说谭鑫培之死  
附录  
谭鑫培艺术年表  
谭鑫培家系表  
谭鑫培研究书目简表  
出版后记

## &lt;&lt;说谭鑫培（京剧卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：谭鑫培业师程长庚是徽派老生。

他幼时坐科徽班、昆班，文武昆乱不挡，十门角色都拿得起来。

其腔不事花哨，字正腔圆，厚实爽朗，沉雄刚健。

翻高时用脑后音，直冲而上，宛若“天风海涛，金钟大镛”。

程以《文昭关》、《单刀会》、《镇潭州》、《鱼藏剑》、《华容道》等剧名重一时。

余三胜是汉派老生，自幼在汉班学艺，对西皮腔各种板式均有基础，嗓音宽亮潇洒，善用花腔，圆转流利，有“闲云野鹤，空山鼓琴”之誉。

他喜创新，为谭鑫培革新创造提供了很多可资借鉴的经验。

余唱、做、念兼长，杰作如《四郎探母》、《打棍出箱》、《桑园寄子》等，尽为谭鑫培所宗法。

张二奎是京派老生，嗓音洪亮坚实，唱工昂扬响堂，常采用京字，时人称为“京腔大戏”。

且扮相雍容华贵，风度端严，所演如《打金枝》、《上天台》等王帽戏为时人所推崇。

他演出的《四郎探母》的唱腔首尾西皮一贯到底，感情凄婉，久听不厌。

王九龄不但擅长唱工，尤精靠把老生戏，如《定军山》、《南阳关》等，均脍炙人口。

谭虽列于程门，唱腔实宗余（后终于正式拜余为师），又经常和王九龄、卢胜奎等著名表演艺术家接触，有时还同台演出，对他们的艺术耳熏目染，观摩吸收。

张二奎在同治三年已谢世，比较之下谭鑫培受“京派”影响似较小；但著名武生俞菊笙、老生杨月楼均为张的弟子，系谭之益友，常同台演出，艺事多所切磋，从中谭也受益匪浅。

谭鑫培非常善于利用这些艺术上接触的机会，吸收他人的长处。

如他演《文昭关》是学程长庚，其中[二六]学卢胜奎，[快板]学冯瑞祥，飘洒学孙小六，[反二黄]几个高腔完全学王九龄，甩须、甩发、耍翎子学达子红，他同时还向里子老生崇天云，秦腔铜骡子、铁马等请教，能集众人长处于一身。

当时谭鑫培主要演武生戏。

他演的武生戏有《大神州》、《白水滩》、《三岔口》、《攻潼关》、《金钱豹》和《黄鹤楼》等。

由于他武功底子深厚，在表演上手法快捷，刀枪棍棒纯熟，时人称誉为“单刀叫天儿”。

但谭鑫培那时唱功平平，因此遭到同业的排斥和歧视，有次他一气之下决心到京东教科班。

行前他作了很好的准备，用十几天的时间向普阿四老先生（内廷供奉，有名文场）学了四十多个喷呐牌子。

可见，他不但在唱、念、做、打上广泛地学习吸收，而且在文武场面上，也花费过很多心血。

程长庚在逝世前几年，发现谭鑫培艺术水平大有长进，其腔调清澈流畅，婉转动听，便让谭除演武生外还演些老生戏。

如《定军山》、《战长沙》、《阳平关》等，据《伶史》载，程长庚曾鼓励谭鑫培说：“子唱武生所以不能得名者，以子貌寝而口大如猪喙也。

今悬髯于吻，则疵瑕尽掩，无异易容，更佐以歌喉，当无往不利。

惟子声太甘，近于柔靡，亡国音也。

我死后，子必独步，然吾恐中国从此无雄风也。

奈何奈何！

”鑫培闻言，亦不知解：“弟子安能独步？

不有孙菊仙在前耶？

”长庚说：“不然，菊仙之声固壮，然其味苦，味之苦者难适人口，非若弟子之声，甘能醉人也。

子其勉之，三十年后，吾言验矣！

”可见，程长庚确有超乎常人的识人之力，此语对谭虽多所褒扬，但也不无贬抑之意，认为他唱腔过于“柔靡”，是“亡国音”。

程长庚有时对谭的大胆改革也不理解，呼为“怪物”，责他“不守绳法，外造天魔”。

程对谭虽小有微词，但不影响他对谭的赏识，遂真正视为弟子，尽以衣钵相传。

程与人谈谭鑫培时，则说“此子非寻常人”，非常器重他，还把自己所乘之车赠给谭鑫培。

## <<说谭鑫培（京剧卷）>>

那个时代，善于发现人才，奖掖后进、知人善任如程长庚者确实不多，实在难能可贵。

谭鑫培虽然在表演艺术上有所探索突破，但开始他那具有革新味道的唱腔并未受到社会普遍承认，当时剧坛上有些有影响的权威人物。

如小生魁首徐小香曾公开奚落他。

社会舆论，论唱腔，也总是讲“老三派”，在提到谭鑫培时，很多人却现出鄙视神色，说谭唱得纤巧萎靡。

究其原因，据徐兰沅先生讲，大致因为程长庚、张二奎、余三胜等腔调吐字分量特重，讲究圆宏庄重。

上板唱腔，平正、无巧腔，散板唱腔有时拉个长音，翻高唱，或唱个悲音。

观众欣赏习惯首先喜听嗓音高亢，非如此不足“解恨”（过瘾）。

其次是嘴劲，咬字要有分量，稍软点儿便称没功夫。

而谭鑫培腔调一变为灵活轻巧，大家听惯旧的，耳音骤然一变，觉得不习惯。

这说明艺术革新既要和观众欣赏习惯相适应，也需要有个引导的过程。

这时谭虽是个初出茅庐的年轻后辈，但面对似是而非的议论，面对恪守家法一点儿不能逾越的保守观点，并未退缩气馁，继续进行不间断的探索和尝试。

<<说谭鑫培（京剧卷）>>

后记

二十年前，中国戏剧出版社推出的“戏曲流派艺术研究丛书”，曾在社会上产生良好的影响，至今仍是戏曲从业者及戏曲爱好者案头必备读物。

二十年后，这套丛书又以全新面貌重新问世，相信她能给老读者带来新体验，同时也将吸引、培育一批新读者。

在新书即将面世之际，中国戏剧出版社向曾经参与编纂这套丛书的专家、学者表示由衷的敬意与感谢。

可以说，这套新丛书同样凝聚着您的心血。

但因丛书所涉作者众多，一时难以逐一取得联系，对此，我们深表歉意。

请相关编者、作者及时与出版社联系，我们会按照国家有关规定支付稿酬。

相信我们在弘扬民族戏曲文化的共识下，能够达成彼此间充分的信任与理解！

中国戏剧出版社编辑部2010年10月



<<说谭鑫培（京剧卷）>>

编辑推荐

《说谭鑫培(京剧卷)》是中国戏曲艺术大系之一。

<<说谭鑫培（京剧卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>