

<<说杨小楼>>

图书基本信息

书名：<<说杨小楼>>

13位ISBN编号：9787104033363

10位ISBN编号：710403336X

出版时间：2010-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：中国戏剧出版社 编

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说杨小楼>>

内容概要

《说杨小楼》由中国戏剧出版社编，钮骠主编，是“中国戏曲艺术大系”中的一本。

《说杨小楼》主要介绍的是京剧大师——杨小楼。

杨小楼在京剧舞台艺术方面作出了难以估计的巨大的贡献，是京剧界的代表人物，享有“武生宗师”的盛誉。

<<说杨小楼>>

书籍目录

出版前言

壹

杨小楼传

漫谈杨小楼

一代武生宗师杨小楼

贰

杨小楼的做、表

杨小楼的武功

杨小楼的念白

杨小楼的唱工

杨小楼的塑型及其他

叁

杨小楼之演剧

杨小楼之特长

杨小楼演黄天霸

看杨小楼三出戏

杨小楼之新戏《康郎山》

杨小楼四反串戏

题“杨小楼号”

肆

我心目中的杨小楼

同杨小楼演戏

谈杨派特点

杨小楼与昆曲

论杨派武生

伍

论杨小楼、尚和玉之区别

杨小楼、尚和玉、马德成艺业之比较

附录

杨小楼艺术活动概略

杨小楼艺术研究资料篇目索引

出版后记

<<说杨小楼>>

章节摘录

二下场 下场也是亮相，是一段戏或一场武打后的亮相。

在一段戏或一场开打的过程中，人物必然在双方矛盾中有他的思想变化、感情起伏。

暂时的矛盾结束，标志着他的思想、感情上暂时的小结。

这个暂时的小结，从内心发于外形，形成了一种雕塑美的亮相，留悬念于未来，赋联想于顷刻。

一般武打中，双方必有一方获胜炫捷，兴高采烈地舞动某种把子最后亮住，视把子而命名，如“大刀下场”、“枪下场”、“棍下场”、“剑下场”、“双枪下场”、“双锤下场”等等。

这种把子的下场，要求于演员的，也要把人物的思想、感情倾注于亮相之内。

杨小楼的《长坂坡》，赵云“枪下场”多至七八个，每个下场，繁简得体，交错使用，刻画、塑造了赵云的形象。

在形式上，他不是平均地都用〔四击头〕，在技巧上，更不是廉价地侈炫武功，而是根据每一场的典型环境，用适度的下场，刻画出此时此地赵云的内心世界。

与杨小楼同时的许多演员，似乎从厚酬观众的观点出发，毫不珍惜地处处用大下场，场场有特技，眼花缭乱，固足骇目，而内容空洞，反不知意之所在。

相形之下，杨小楼那些只用〔软四击头〕的下场，反有一笔点睛、破壁欲飞，颊上三毛、呼之欲出的艺术境界。

例如，救糜芳那场的“六股荡”，赵云架住四个曹将领到台里，张郃单上，向大边斜外角的糜芳刺来，赵云见糜芳倒地，“啊”的一声，推开四将，用枪漫张郃头，在四将分成“斜胡同”时，张郃归里，赵云打张郃蓬头，把张郃打下，回身冲救糜芳；就在此刻，四将齐打赵云“腰封”，赵云向里翻一身，在〔软四击头〕“仓令仓”中，侧身斜睨，拖枪一亮。

这不是一场开打，而是一个清淡的武场子；赵云也只是一个清淡的下场亮相。

因为当时赵云只为救人，不能恋战，这样一个清淡的下场，正把情、理、技三方面结构得水乳相融。

为了表现赵云在典型环境中的思想感情，在全剧最主要的“掩井”一场里，杨小楼也使用了同样清淡的〔软四击头〕下场。

杨小楼的掩井是这样表演的：赵云见糜夫人跳井后，思量掩井，先用立腰、长腰、踮脚斜脸望井，表现出井深之度，然后拿起枪来虚拟地拨倒土墙，然后是〔三锣〕接〔水底鱼〕，在〔水底鱼〕里，转身偷步，仍归原位，为了表现掩井坚固，以三跺脚叫起〔三锣〕，做出踩土的动作，〔三锣〕后紧接〔扫头〕，带马，上马。

上马后的部位，是身在大边外角，面向小边里角，正好张郃持枪冲上，漫赵云头，用枪一别（读上声），赵云归到下场门口，场面起〔软四击头〕，赵云上下一亮，用左臂的“虎臂”紧紧按了一下护心镜，同时眼神迅速地低垂一瞥，表现出此时的任务是保护甲内的阿斗，只得甘心示弱于敌，重重地叹了口气，随着向左转身，右手扣腕，仍做拖枪的姿势，亮住而下。

这也一样是在情与理的安排下，规定了技的使用。

但是这清淡而简练的下场，同样表现了杨派武功取淡于浓的以轻驭重、以重驭轻的独特风格。

……

<<说杨小楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>