

<<王国维论剧>>

图书基本信息

书名：<<王国维论剧>>

13位ISBN编号：9787104032670

10位ISBN编号：7104032673

出版时间：2010-11

出版时间：王国维 中国戏剧出版社 (2010-11出版)

作者：王国维

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王国维论剧>>

内容概要

这本论文集的辑旨在介绍先驱研究者的学术成果，用以供给今天戏曲研究者必要的参考资料。我们没有做校注和补充的工作，所收的材料，是根据《海宁王静安先生遗书》本。遗书本有个别的笔误之处，已加以改正；编纂工作做得欠缺或错误的地方，还希望读者们多多指正。

<<王国维论剧>>

作者简介

作者:(清) 王国维.

<<王国维论剧>>

书籍目录

出版说明序壹 宋元戏曲考一 上古至五代之戏剧二 宋之滑稽戏三 宋之小说杂戏四 宋之乐曲五 宋官本杂剧段数六 金院本名目七 戏剧之结构八 元杂剧之渊源九 元剧之时地十 元剧之存亡十一 元剧之结构十二 元剧之文章十三 元院本十四 南戏之渊源及时代十五 元南戏之文章十六 余论附录 元戏曲家小传贰 唐宋大曲考叁 戏曲考原肆 古剧脚色考伍 优语录陆 录曲余谈柒 戏曲散论一 董西厢二 元刊杂剧三十种序录三 元郑光祖王粲登楼杂剧四 元人隔江斗智杂剧五 元曲选跋六 杂剧十段锦跋七 盛明杂剧初集八 罗懋登注拜月亭跋九 译本琵琶记序十 雍熙乐府跋十一 曲品新传奇品跋十二 曲录自序十三 又

<<王国维论剧>>

章节摘录

版权页：插图：《四厢记》五剧，《录鬼簿》属之实父。

后世或谓王作，而关续之；（都穆《南濠诗话》，王世贞《艺苑卮言》。

）或谓关作，而王续之者。

（《雍熙乐府》卷十九，载无名氏《西厢十咏》）然元人一剧，如《黄粱梦》、《骗骗裘》等，恒以数人合作，况五剧之多乎？

且合作者，皆同时人，自不能以作者与续者定时代之先后也。

则实父生年，固不后于汉卿。

又汉卿有《闺怨佳人拜月亭》一剧，实甫亦有《才子佳人拜月亭》剧，其所谱者乃金南迁时事，事在宣宗贞祐之初，距金亡二十年。

或二人均及见此事，故各有此本欤。

此外元初杂剧家，其时代确可考者，则有白仁甫朴。

据元王博文《天籁集序》谓：“仁甫年甫七岁，遭壬辰之难。

”又谓：“中统初，开府史公，将以所业荐之于朝。

”按壬辰为金哀宗天兴元年，时仁甫年七岁，则至中统元年庚辰，年正三十五岁；故于至元一统后，尚游金陵。

盖视汉卿为后辈矣。

由是观之，则元剧创造之时代，可得而略定矣。

至有元一代之杂剧，可分为三期：1.蒙古时代：此自太宗取中原以后，至至元一统之初。

《录鬼簿》卷上所录之作者五十七人，大都在此期中。

（中如马致远、尚仲贤、戴善甫，均为江浙行省务官，姚守中为平江路吏，李文蔚为江州路瑞昌县尹，赵天锡为镇江府判，张寿卿为浙江省掾史，皆在至元一统之后。

侯正卿亦曾游杭州，然《录鬼簿》均谓之前辈名公才人，与汉卿无别，或其游宦江浙，为晚年之事矣。

）其人皆北方人也。

2.一统时代：则自至元后至至顺后至元间，《录鬼簿》所谓“已亡名公才人，与余相知或不相知者”是也。

其人则南方为多；否则北人而侨寓南方者也。

3.至正时代：《录鬼簿》所谓“方今才人”是也。

此三期，以第一期之作者为最盛，其著作存者亦多，元剧之杰作大抵出于此期中。

至第二期，则除官天挺、郑光祖、乔吉三家外，殆无足观；而其剧存者亦罕。

第三期则存者更罕，仅有秦简夫、萧德祥、朱凯、王晔五剧，其去蒙古时代之剧远矣。

<<王国维论剧>>

编辑推荐

<<王国维论剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>