

图书基本信息

书名：<<经典音乐剧唱段解读（男声部上下）>>

13位ISBN编号：9787104031826

10位ISBN编号：7104031820

出版时间：2010-9

出版时间：中国戏剧出版社

作者：周艳霞，杨佳 编

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当杨佳、周艳霞老师将两本厚厚的音乐剧教材书稿拿给我时。

我顿时心生感激。

感谢她们为学生。

也为广大音乐剧爱好者做了一件大好事。

我曾承担过一个关于音乐剧的科研课题。

一直以来就想有一部集中多个经典音乐剧唱段的资料。

学习表演艺术专业。

特别是音乐剧方向的学生一定需要这样的书；喜爱音乐剧的观众也一定欢迎这样的书。

音乐剧艺术在中国的发展还处于幼年阶段。

但实际上。

中国观众对音乐剧的接触早已开始，如电影《音乐之声》、歌曲《老人河》、《记忆》、《阿根廷，请不要为我哭泣》等。

然而中国广大观众对音乐剧以整体的剧场形式的体认。

则是随着近年来出国观看演出的增多。

特别是一系列经典性音乐剧的引进，使我们开始知道，那些耳熟能详的流行歌曲、家喻户晓的音乐原来出自经典音乐剧的唱段。

我国观众迅速接受和喜爱上这种剧场艺术。

从艺术历史来看，音乐剧可以说是近现代舞台艺术的代表之一，其综合性、现代性、多元性、市场性特征使其体现出强烈的生命力。

音乐剧与一般歌舞晚会的区别在于创作的整体性。

严肃的社会意义主题、深刻的思想内涵。

完整故事情节。

整体性音乐贯穿，而不是歌曲的大联唱。

因此，尽管很多时候是作为独立歌曲作品流行，音乐剧经典唱段都表现出很强的戏剧性感染力。

引起人们内心共鸣。

音乐剧在艺术上还有一个重要特点，就是创作风格上没有一致标准。

而作品演出则是严格标准化。

我与时任香港演艺学院戏剧学院院长的蒋维国先生曾谈起音乐剧，他比喻音乐剧就是西方的“样板戏”。

这个比喻很有启发性，主要指音乐剧在形态要素结构上的标准化的特征。

《歌剧院魅影》、《猫》、《悲惨世界》、《艾薇塔》、《西贡小姐》、《狮子王》等都是在世界各地演出多年的经典音乐剧作品，体现着不同的创作风格，如偏向歌剧的、戏剧的、舞蹈的、古典音乐的、摇滚等流行音乐的等等，创作可以有很大的空间和自由度。

但在世界各地不同时间、不同剧场的演出中，其音乐唱段、剧本文学、导演调度、舞蹈编排、剧场形式、舞台设计、灯光设计、人物造型等都是统一的标准。

这是其巨大的市场性。

全球多剧场展开和长期性演出质量保障的必然要求。

这也是音乐剧和戏剧等其他表演艺术的重要区别。

戏剧可以“有一百个导演就有一百个莎士比亚”，而音乐剧则是标准化的。

音乐是音乐剧的重要标准，是音乐剧的核心要素和灵魂，使得经典的音乐唱段得以流传和经久不衰，也是音乐剧专业教学的最重要内容。

中国的音乐剧教育是走在音乐剧市场前面的。

这来自中国艺术家和艺术教育家们的先见之明。

全国最有代表性的艺术院校都相继开展了研究项目并开办了音乐剧专业。

大家认识到，中国音乐剧艺术的建设和发展首先是人才的准备。

<<经典音乐剧唱段解读（男声部上下）>>

关于音乐剧专业人才培养的路径有各种观点，其中比较多的观点是首先要“描红”，先学习西方成熟的作品。

这无疑是一种学习以及作品引进的有效方式，也可以说是一个需要经历的过程。

从这个意义上说，这本教材会成为很有实用价值的工具书。

当然。

我们也要认识到，中国音乐剧最终的真正发展是需要有自己的原创作品。

其实，我们拥有着巨大和深厚的历史文化资源，其中的戏曲艺术特别要引起珍视。

中国戏曲在形态上、结构上和音乐剧有许多相似性，都属于高度综合的艺术形式，区别在于戏曲是基于方言的板腔体系，音乐剧是基于流行音乐等当代艺术语言，二者的融合在理论上没有障碍。

在从以农业文明背景向工业文明、现代都市文化背景的转变中，戏曲的独特的资源性价值正在被重新认识。

内容概要

《上海戏剧学院规划教材：经典音乐剧唱段解读（上下册）（男声部）》由上海戏剧学院教授音乐剧的老师，从教学及普及音乐剧的需要出发，精选六十首经典音乐剧唱段（男声部），并配以歌词翻译及唱段讲解，随书附赠唱段弹奏音乐CD。

囊括了近百年来世界经典音乐剧的所有曲目。

这是目前同类书籍中门类最全，收录曲目最多的专业书籍之一。

该书给音乐剧的声乐教学提供了一个很好的范本，同时，也将会是音乐剧爱好者的必备书，为音乐剧的创作者们提供了必要的借鉴和参考。

作者简介

周艳霞，上海戏剧学院讲师，上海市音乐家协会会员。

毕业于上海音乐学院，硕士研究生学历。

1998年7月开始在上海戏剧学院表演系从事声乐教学。

2007年赴日本四季剧团交流学习。

2008年曾获上海市教委“和谐之声”独唱金奖。

在理论研究方面，在核心期刊发表过《音乐话剧中的音乐》、《演员怎样进行声音训练》，《“打开”音乐剧声乐综合教学的多项层次》等多篇专业论文，独立承担多个科研项目研究，获得业内一致好评。

担任上海市重点科研项目《音乐剧专业课程设置改革与教师专业成长》主要负责人，主编《音乐剧参考图书索引》（合著）。

杨佳，上海戏剧学院表演系讲师；中国音乐剧研究会教学专业委员会委员；毕业于中央戏剧学院表演系，戏剧戏曲学硕士研究生，主要从事音乐剧表演方向的研究。

曾在日本四季剧团主演过百老汇音乐剧《狮子王》、《美女与野兽》、《西区故事》及日本原创音乐剧《想变成人的猫》等；主演中国原创音乐剧《长河》、《海上夫人》；主演或参演话剧及电视剧《为了狗与爱情》、《哈姆雷特》、《保尔柯察金》、《威尼斯商人》、《九翠》等；自导自演经典音乐剧专场晚会《今夜我们要登台》、《有一片乐土属于我们》、《蚊之梦》等；主演“音乐剧十年回顾”《寻梦之歌》晚会。

主编《经典音乐剧唱段解读》、《音乐剧参考图书索引》；合著《音乐剧表演概论》；独立发表系列论文《走进音乐剧》七篇于《中国音乐教育》刊物上；独立研究“上海高校优青科研专项基金项目”——《音乐剧史论教学研究》；撰稿并主讲网络精品课程《精品音乐剧》；主持上海市重点科研项目《音乐剧专业课程设置改革与教师专业成长》。

书籍目录

男声部 (上册) 中国音乐居0的福音序言自序01 Ol' Man River大河之歌选自《画舫璇宫》(Show Boat, 又译《演艺船》) 1927年02 I Could Write a Book我能写本书选自《酒绿花红》(Pal Joey) 1940年03 Oh, What a Beautiful Morning多美丽的早晨选自《奥克拉荷马》(Oklahoma!) 1943年04 The Surrey with a Fringe on the Top带流苏的小马车选自《奥克拉荷马》(Oklahoma!) 1943年05 Lonely Room空寂斗室选自《奥克拉荷马》(Oklahoma!) 1943年06 Lucky to Be Me幸运的我选自《锦城春色》(On the Town) 1944年07 I'm a Bad, Bad Man我是个大坏蛋选自《飞燕金枪》(Annie Get Your Gun) 1946年08 Come to Me, Bend to Me走近我, 靠向我选自《南海天堂》(Brigadoon) 1947年09 The Heather on the Hill山丘上的石楠花10 Some Enchanted Evening迷离之夜选自《南太平洋》(South Pacific) 1949年11 Younger Than Springtime年少胜春日选自《南太平洋》(South Pacific) 1949年12 Luck Be a Lady幸运女神选自《红男绿女》(Guys and Dolls) 1950年13 Get Me to the Church on Time准时送我到教堂选自《窈窕淑女》(My Fair Lady) 1956年14 on the Street Where You Live在你住的街上选自《窈窕淑女》(My Fair Lady) 1956年15 Maria玛莉亚选自《西城故事》(West Side Story) 1957年16 Something's Coming奇迹要出现选自《西城故事》(West Side Story) 1957年17 Seventy, six Tronbomes 七十六只长号选自《音乐世界》(The Music Man) 1957年18 Boy for Sale男孩出售选自《孤雏泪》(Oliver!) 又译《苦海孤雏》、《雾部孤儿》) 1960年19 Try to Remember努力回忆选自《异想天开》(The Fantasticks) 1960年20 She Loves Me她爱我选自《她爱我》(She Loves Me) 1963年21 If I Were a Rich Man假如我是富翁选自《屋上提琴手》(Fiddler on the Roof) 1964年22 The Impossible Dream不可能的梦23 I Wont Send Roses我不送玫瑰花选自《迈可与梅宝》(Mack and Mabel) 1974年男声部 (下册) 24 All I Care About我关心的一切选自《芝加哥》(Chicago) 1975年25 I Am What I Am我就是我选自《一笼傻鸟》(La Cage aux folles) 1983年26 Bring Him Home引他回家选自《悲惨世界》(Les Miserables) 1980 / 1985年27 Stars繁星选自《悲惨世界》(Les Miserables) 1980 / 1985年28 Music of the Night夜曲选自《剧院魅影》(The Phantom of the Opera) 1986年29 Agony苦恼选自《拜访森林》(Into the Woods) 1987年30 Anthem祖国在我心选自《棋王》(Chess) 1988年31 Love Changes Everything爱改变一切选自《爱情面面观》(Aspects of Love) 1989年32 The American Dream美国梦选自《西贡小姐》(Miss Saigon) 1989年33 The Day After That光荣之日选自《蜘蛛女之吻》(Kiss of the Spider Woman) 1992年34 If I Can't Love Her若我不能爱她选自《美女与野兽》(Beauty and the Beast) 1994年35 They Live in You万世长存选自《狮子王》(The Lion King) 1997年36 Lost in the Darkness迷失在黑暗中选自《变身怪医》(Jekyll and Hyde) 1997年37 Make Them Hear You故事代代传选自《爵士年华》(Ragtime) 1998年38 Fortune From the Brave幸运之神眷顾勇者选自《阿伊达》(Aida) 2000年39 You Walk with Me与我同行选自《一路到底—脱线舞男》(The Full Monty, 又译《光猪六壮士》) 40 Breeze Off the River河上轻风选自《一路到底—脱线舞男》(The Full Monty, 又译《光猪六壮士》) 2000年41 Man男子汉选自《一路到底—脱线舞男》(The Full Monty, 又译《光猪六壮士》) 2000年42 Dancing Through Life享乐人生选自《罪恶坏女巫》(Wicked) 2003年43 Wonderful真完美选自《罪恶坏女巫》(Wicked) 2003年44 If you Were Gay如果你是Gay选自《可爱大街》(Avenue O) 2003年45 Love to Me这正是爱选自《晴光翡冷翠》(The Light in the Piazza) 2005年年年轻的声音后记

媒体关注与评论

这本书的出版，是中国音乐剧专业教学的福音，也是音乐剧爱好者和创作者的福音。

——王祖皆 中国歌剧研究会主席、中国音乐剧研究会代会长、总政歌剧团原团长
顿时心生感激，感谢两位主编为学生、也为广大音乐剧爱好者做了一件大好事。

——韩生 上海戏剧学院院长、教授 这是一把开启音乐剧的钥匙。

——沈承宙 国家一级编剧、中国音乐剧研究会理事

我

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>