

<<戏剧形态发生论>>

图书基本信息

书名：<<戏剧形态发生论>>

13位ISBN编号：9787104030720

10位ISBN编号：7104030727

出版时间：2009-8

出版时间：中国戏剧出版社

作者：陈珂

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧形态发生论>>

### 内容概要

《戏剧形态发生论》是戏剧知识的普及性读物。作者从戏剧的形式和状态切入，深入浅出，展示了戏剧形态发生和发展的诸多特色，论述了戏剧形态的构成要素；其中一些观点和史料在国内尚属首次提出。本书注重知识传授和思想分析，内容充实，章节安排合理，叙述流畅，案例分析精到，具有较强的教学针对性和可操作性。全书还辑录了相关图片数百幅，展现了戏剧形态发生过程中的特色和趣味。

## <<戏剧形态发生论>>

### 作者简介

陈珂，男，中央戏剧学院博士，艺术管理系副教授。  
在上海戏剧学院和中央戏剧学院完成学业。  
先后在四川外语学院、北京舞蹈学院、中国战略与管理研究会、中国夏衍电影学会、中央戏剧学院工作。

## &lt;&lt;戏剧形态发生论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分：戏剧形态的萌芽（一）古埃及：仪式剧中的戏剧萌芽第一章 “孟菲斯戏剧”：戏剧萌芽的基因片段沙巴卡—孟菲斯石碑的故事沙巴卡—孟菲斯石碑：主要讲述造物主创造万物沙巴卡—孟菲斯石碑：人类文明初期最重要的文字档案沙巴卡—孟菲斯石碑与纳尔迈调色板沙巴卡—孟菲斯石碑残存的全部内容“孟菲斯戏剧”：一点基因片段而已本章小结及习题第二章 古埃及的奥西里斯殉难剧仪式剧中的人物和角色奥西里斯殉难剧的情节仪式剧的“主持人”：何鲁斯仪式剧举行的基本程序和形态“艾克诺夫利特石碑”：碑文全文本章小结及习题第三章 由神至人：古埃及仪式剧的发展戏剧形态的综合特性戏剧形态的基础：语言成为行动神祇退居二线，人物进入主演区克里特：古埃及与古希腊的跳板本章小结及习题第二部分：戏剧形态的萌芽（二）古华夏：“以礼天地”中的戏剧萌芽第一章《周礼》：古华夏戏剧萌芽孕育其中礼的基本出发点：“发乎情，止乎礼义”《周礼》：“三礼”之首《周礼》：承上启下之大作《周礼》：系统化的“礼”制本章小结及习题第二章 “以礼天地”：《周礼》中的综合艺术形态《周礼》的“礼”：“以礼天地”的要义“以礼天地”的永恒审美价值“以礼天地”：去偶像化的古礼形态《周礼·大司乐》：中国艺术形态的综合性特点《周礼》：音乐、舞蹈和表演艺术形态形成本章小结及习题第三章 方相氏：一个角色的诞生方相氏的根底：“狂夫方相氏”瘟疫、傩、方相氏方相氏：不走神道，走鬼道傩的主角：方相氏方相氏：一个角色的诞生本章小结及习题第四章 方相氏与傩：角色与精神的盛衰周汉时代：“傩”兴与“傩”盛北宋时代：“乐”起而“傩”衰宋金元：傩仪转傩戏——仪式性变娱乐性明清：鬼成了神，不再被“殴”和“逐”宫廷：“番神傩戏”成为帝王的宴会伴唱方相氏：衍变为醺醺然醉生梦死之态本章小结及习题第三部分：戏剧形态的成形古希腊：戏剧形态的成形第一章 雅典：哲学家与戏剧家的互动“古希腊”：雅典的核心地位雅典：哲学家与戏剧家的互动苏格拉底：“诗人只是神的代言人”柏拉图：“谁是真正的模仿者？”亚里士多德：集众多智者之大成本章小结及习题第二章 古希腊戏剧：来自酒神祭祀的“羊人之歌”宗教活动：娱神又娱人的角色扮演和拟人化动物表演古希腊戏剧：发生于宗教仪式和节日有关酒神节的重要问题：历法和气候酒神崇拜：死亡与再生，自由与狂放酒神崇拜：从乡村来到城市，由民间成为官方酒神崇拜：“疯狂、暴力和血腥”吗？欧里庇得斯《酒神的伴侣》：酒神崇拜的仪式性和戏剧性本章小结及习题第三章 四大酒神节及三个戏剧比赛四大酒神节和戏剧比赛基本规则“乡村酒神节”或“小酒神节”“安塞斯塔利亚酒神节”“城市酒神节”或“大酒神节”“勒娜娅酒神节”本章小结及习题第四章 戏剧的综合：哲、诗、酒哲、诗、酒：逻各斯、秘索思、可莫思容易误读的术语：“希腊戏剧”文本形态：不能代表戏剧活生生的生命形态本章小结及习题第五章 荷马史诗：古希腊戏剧形成的基础“荷马”：“战俘的后裔”《伊利亚特》：“不和的金苹果”《奥德赛》：“漫长的回家之路”荷马史诗：代言体与叙事体的混杂形态本章小结及习题第六章 泰斯比斯：一个角色的诞生泰斯比斯：跨出歌队一小步，却是戏剧一大步泰斯比斯：作为神来演唱，而不是演唱神萨堤洛斯剧：古希腊戏剧形态的母体临时口占：带头者与回答者的即兴表演形态表演分区：专职角色表演从合唱队中独立出来本章小结及习题第七章 古希腊戏剧形态与剧场形态初始阶段的简单剧场：特殊的观演关系形成过渡阶段的石基木制剧场：表演区变得丰富成形阶段的石质剧场：表演分区的细化《古希腊酒神剧场想象图》：建筑物式的固化舞台形态《古希腊舞台蓝图》：表演区后部丰富的建筑设置本章小结及习题第八章 戏剧形态的形成：古希腊戏剧家及其作品埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》：情景大于动作的戏剧《俄瑞斯特亚》三联剧：血族之杀的悲剧索福克勒斯《俄狄浦斯王》：漫长的叙事跨度和经典戏剧形态的呈现俄狄浦斯问题：人与命运，福与祸，谁胜过谁？欧里庇得斯：心灵的悖论哀伤《美狄亚》：古希腊戏剧形态的成熟“关狄亚宣言”：女性悖论的心理揭示本章小结及习题第九章 古希腊喜剧：酒神的狂欢亚里士多德：喜剧来自“下等表演”古希腊喜剧之父：伊皮卡莫斯古希腊喜剧的三种亚形态：狂欢歌舞剧、羊人剧、闹剧狂欢歌舞剧：乡下人葡萄节的酒神祭祀羊人剧：既是悲剧的母体，也是喜剧的母体闹剧：不同于后世的“哑

## <<戏剧形态发生论>>

剧”本章小结及习题第十章 喜剧的基本特点：滑稽化、幽默化、庸俗化滑稽化：夸张和扭曲幽默化：风趣和机智庸俗化：平庸和低级尼采对古希腊喜剧的粉饰老喜剧、中喜剧、新喜剧：古希腊喜剧发生的三个阶段阿里斯托芬和他的《阿卡奈人》米南德时代：庸俗化成为主流希腊化时代：影响巨大但研究缺失本章小结及习题第十一章 《淫妇》闹剧：具备了成形的戏剧形态埃及古城奥西林科斯的考古发现八场场景：古希腊闹剧《淫妇》基本结构古希腊闹剧《淫妇》剧本女性演员：新喜剧的头牌妆扮女郎《淫妇》闹剧：具备了成形的戏剧形态闹剧的戏剧形态：为后世戏剧形态发展提供了基础本章小结及习题附录一：《古埃及神祇列表》附录二：《希腊神话人名译名列表》附录三：《希腊和罗马十二主神对照表》附录四：《希腊神话地名译名列表》附录五：参考资料致谢

## <<戏剧形态发生论>>

### 编辑推荐

《戏剧形态发生论》从观察和分析戏剧形态的萌芽和成形，来阐释和研讨戏剧本质和本体中的那些具有规律性的东西。

本书的基础文字是笔者在中央戏剧学院艺术管理系开设《戏剧形态学》课程的讲义。本书的主干文字即从该课程的讲课录音中整理而得。

长期以来我国戏剧基础理论更新相对缓慢，本著述是一次创新尝试。

全书分为戏剧形态的萌芽（一）、戏剧形态的萌芽（二）这两个部分。

<<戏剧形态发生论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>