

<<人说晓光>>

图书基本信息

书名：<<人说晓光>>

13位ISBN编号：9787104028864

10位ISBN编号：7104028862

出版时间：2008-12

出版时间：巴越 中国戏剧出版社 (2008-12出版)

作者：巴越 编

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人说晓光>>

内容概要

《人说晓光》主要介绍晓光和他的作品。

晓光作词、施光南作曲的合唱《在希望的田野上》是近年来歌曲创作中一首比较突出的成功作品。

从1981年诞生以来，它一直受到广大群众的欢迎。

几年的时间里，它被改编成独唱、重唱、小合唱等各种形式，成为音乐舞台上的保留曲目，并在群众中广泛流传。

《在希望的田野上》之所以获得这样的成功，首先在于歌曲的名称具有强烈的时代气息。

1981年正是党的三中全会精神开始得到贯彻的一年。

广大农民在党的农村政策中看到了希望，在自己辛勤的劳动中看到了希望，在金黄的田野里看到了希望。

“四人帮”的那种“宁长社会主义的草，不要资本主义的苗”的谬论带给农民的灾难一去不复返了。

辽阔的田野上呈现出“一片冬麦，一片高粱，十里荷塘，十里果香”的美好景象。

晓光亲眼目睹了农村天翻地覆的变化，他的心和广大农民的心是相通的。

他为这个伟大的变革而振奋，而激动，所以才能写下这充满了时代精神的语言。

他不仅道出了广大农民的心里话，也表达了所有劳动者的心情。

一首歌曲，如果继承了民族的传统，具有浓郁的民族风格，就比较容易受到群众的欢迎，因为它体现了一个民族共同的审美习惯。

《在希望的田野上》正是这样。

当然，民族的传统，民族的风格并不是一成不变的，它随着时代的发展而不断地变化。

这里，晓光运用长短相间的句式，不拘一格，为曲作者提供了发挥音乐表现能力的余地。

<<人说晓光>>

书籍目录

序新时代的歌手说词篇晓光歌词艺术概览晓光歌词艺术的文化阐释晓光词艺的回环韵味看到了希望——《在希望的田野上》读后融情于景的《那就是我》一片赤诚唱农村——从《在希望的田野上》的歌词谈起读词札记四则一首情思绵长的抒情歌曲——评歌曲《那就是我》时代的声音泥土的芳香——评合唱《在希望的田野上》幽雅的画图深情的赞歌——《竹林小院我的家》、《好年头》鉴赏颇有意味的《小橄榄》歌词中的虚与实——兼评《那就是我》一副边陲风情画——《采蘑菇的小姑娘》鉴赏一首不可多得的好歌——选播合唱歌曲《在希望的田野上》的感受乡音永不改乡情永绵绵歌词的音乐性探微——试析《在希望的田野上》巴金老人爱听《那就是我》泱泱巨人之风——浅析《在希望的田野上》新歌介绍——那就是我一首健康优美的情歌——赏析《林中的小路》人民的心声——简评两首台唱歌曲不着一字尽得风流——评歌词《竹林小院我的家》歌词的形象要凝炼——学词札记歌曲《采蘑菇的小姑娘》赏析时代歌声漫议——三首农村歌曲比较谈希望之歌常青那就是我心底流出来的歌——评歌曲《在希望的田野上》使人心弦共鸣的歌——浅评《那就是我》浅谈歌词构思角度的选择慢慢思来话征歌——兼析《在希望的田野上》证实美探微掀开“颂歌”新一页希望之光在闪烁——浅谈《在希望的田野上》的创作晓光的词香茶荔枝八宝粥——当代三位歌词名家风格鉴赏关于《在希望的田野上》的讨论歌词创作中的现代气息——就《在希望的田野上》与陈章亮商榷歌曲《在希望的田野上》缺少现代气息谈《在希望的田野上》歌词的审美价值歌词“现代气息”的体现方式歌词的审美评价及其他也谈《在希望的田野上》关于《在希望的田野上》歌词的一点思考说人篇晓光，用心去歌唱只缘身在红尘中相聚亦无事别时常念君——我与改革开放时代的歌者晓光的友情水之迢迢春之盎盎——晓光印象不想“赶集”的晓光中央电视台“音画时尚”《在希望的田野上》晓光作品演唱会文学本和祖国心心相印——谈陈晓光和他的歌词创作“从小我就热爱你”——记青年歌词作家晓光希望之歌——记青年歌词作家陈晓光以歌声激发爱国之情——访著名词作家、全国青联委员陈晓光对歌词痴迷的晓光他的心，就是一片“希望的田野”——记全国青联常委、《词刊》副主编陈晓光歌为心声陈晓光从平凡中塑造不平凡他踏着时代的旋律前行年轻的声音——访词作家陈晓光乡音·多情——访衡水籍著名歌词作家晓光远方飘来的山歌——访著名歌词作家晓光热血柔肠一念痴——记词作家、诗人晓光穿越那片田野——青年词作家晓光印象晓光难忘“面条会”用心去歌唱我与晓光部长的友谊在希望的田野上——访著名词作家、诗人晓光追求经典的人——记文化部副部长、著名词作家陈晓光总体把握和实践探索说事篇文化是条源远流长的河与人民的脉搏一起跳动——访中国文联书记处书记晓光没有经典何来大师加快文化立法进程文艺创作需要。

“参天大树”艺术创新拒绝虚假和抄袭追求精品工程的最大效益——访文化部副部长陈晓光让精品剧目接受人民和历史的检验——访文化部副部长陈晓光让我们做时代薪火的传递人——访文化部副部长陈晓光精品剧目不是句号——访文化部副部长陈晓光谈国家舞台艺术精品工程记住绍兴，首先记住她的文化——访文化部副部长陈晓光让艺术张开想象的翅膀让昆曲艺术走上良性发展轨道越剧百年启示录——访文化部副部长陈晓光心中的那支歌他们唱起了校歌光荣属于亚细亚——访亚奥理事会会歌曲词作者徐沛东、晓光一曲中日友谊的颂歌——记“1997中日青年大合唱”五十五万新闻工作者的歌——访《中国新闻工作者之歌》词曲作者晓光、徐沛东为时代歌唱——访著名词作家晓光《把心奉献》词作者找到了晓光：说词说人说事

<<人说晓光>>

章节摘录

哦，那些恍如昨日、充满艰辛和豪气的岁月呀；那些想起来就让人心潮沸腾的日子啊；那些记起它们，就觉得不枉此生的白天和夜晚呐，仿佛凝聚在这本书里……。

1981年，年轻的彭丽媛以她甜美的声音唱出了《在希望的田野上》。

这首晓光作词、施光南谱曲的歌，立时飞遍了祖国大地，成为1981年五大经典歌曲之一，当年就被电视台、电台播放1794次。

施光南我早已认识，这位词作者晓光我却从未谋面。

但他的这首歌词深深地打动了我的。

它充满着年轻人的欢快、自信，又洋溢着对家乡、祖国的挚爱，让希望与未来相连的感情，使我心绪难平。

特别是他将这一切思想、情感融于对家乡美景的描绘之中，让我知道这位作者深谙中国古典诗词情景交融的美学原则，而且已经纯熟地运用到自己的创作之中。

这样的年轻诗人、词作家，那时不多哉，不多也（此时似乎更见稀少）。

但我在使用语言上是拙劣又守旧者，对于“希望的田野”这句话的语法那时颇不认同，总觉得应当是“充满希望的田野”，或是“生长希望的田野”才不是病句。

如今，这句话，已成为这个时代的经典语言，妇孺皆知，就连语文老师，也把它作为词类活用的范例，实践证明了这句话长久的生命力。

那时，想一见这位才子的心愿是这样强烈，以至于四处打探他的踪影。

我以为，他是一位新时代催生的歌手，他的前途，将和我们踏上的改革开放的不归路一样，充满希望和辉煌。

那天，无意中，侯耀华告诉我，这位我一直想见到的词人，是侯耀文的同学，俩人是同桌。

于是由耀华安排，在侯宝林先生钱串胡同旧居，那破败的斗室，我见到了这位青年俊杰。

<<人说晓光>>

编辑推荐

《人说晓光》由中国戏剧出版社出版。

<<人说晓光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>