

<<戏剧表演基础>>

图书基本信息

书名：<<戏剧表演基础>>

13位ISBN编号：9787104027973

10位ISBN编号：7104027971

出版时间：1970-1

出版时间：中国戏剧

作者：梁伯龙//李月

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧表演基础>>

前言

艺术世界是美妙的，它给人一种情感上的满足，之后使人的心灵得以净化和提升。

21世纪是信息、科学高速发展，知识不断更新的时代，艺术教育必须融入新世纪时代的激流，满足人们对艺术及艺术教育的需要与渴求。

随着我国现代化建设事业不断推进，落实科教兴国战略，把教育放在优先发展的地位，实施全面素质教育，艺术教育日益受到社会的重视。

人们认识到，艺术教育不仅对人的自身发展、提高人的自身素质有着重要的作用，而且还可以通过艺术经验更大地丰富人生和焕发出人性中的激情。

从古到今，在人类的历史进程中艺术始终都发挥着积极的作用，给人以希望和力量，人的才智得以充分地发挥和展现，心灵得以充分地交流与沟通。

艺术对人的成长有着特殊的意义。

艺术不仅能够表达人的情感，展现人的创造性的才能，而且还能够在创造性的活动中培养和提高人的观察力、理解力、感应力、表现力、交流能力以及解决问题的能力。

在艺术的世界里，人们能够学习到其他领域学不到的东西，从而不断地完善自己。

<<戏剧表演基础>>

内容概要

艺术世界是美妙的，它给人一种情感上的满足，之后使人的心灵得以净化和提升。

21世纪是信息、科学高速发展，知识不断更新的时代，艺术教育必须融入新世纪时代的激流，满足人们对艺术及艺术教育的需要与渴求。

随着我国现代化建设事业不断推进，落实科教兴国战略，把教育放在优先发展的地位，实施全面素质教育，艺术教育日益受到社会的重视。

人们认识到，艺术教育不仅对人的自身发展、提高人的自身素质有着重要的作用，而且还可以通过艺术经验更大地丰富人生和焕发出人性中的激情。

从古到今，在人类的历史进程中艺术始终都发挥着积极的作用，给人以希望和力量，人的才智得以充分地发挥和展现，心灵得以充分地交流与沟通。

艺术对人的成长有着特殊的意义。

艺术不仅能够表达人的情感，展现人的创造性的才能，而且还能够在创造性的活动中培养和提高人的观察力、理解力、感应力、表现力、交流能力以及解决问题的能力。

在艺术的世界里，人们能够学习到其他领域学不到的东西，从而不断地完善自己。

这本《戏剧表演基础》教材是中央戏剧学院表演系所有教师们的集体创作的，在写作上一方面尽可能地把有益于培养学生的创作素质和掌握创作方法的练习编写进去，另一方面在角色的创造方面将针对舞台人物形象创造的规律性的问题在理论上作出必要的阐述。

全书分为基础训练篇和创建角色篇，共八章，主要内容包括表演艺术的创作任务，体验与体现的统一，角色的构思，演员与观众等。

<<戏剧表演基础>>

书籍目录

总序前言绪言基础训练篇第一章 表演艺术的创作任务第二章 创作者——演员的素质第一节 演员的总体素质第二节 演员的创作素质附一：关于演员创作素质训练的练习一、松弛与控制二、注意力的训练三、想象力的训练四、信念与真实感五、感受力与适应力的训练六、观察与模拟的训练七、形体、语言表现力的训练八、综合训练第三章 体验与体现的统一第一节 演员与角色的关系第二节 内部与外部的关系第四章 行动——表演艺术的基础第一节 什么是行动第二节 行动的三要素第三节 行动与规定情境第四节 形体性动作与言语动作第五节 行动的过程第六节 行动中的交流与适应第七节 行动的速度与节奏第八节 行动与感觉附二：关于创作方法的基础训练一、“做什么”的练习二、“为什么”的练习三、舞台行动与规定情境相互关系的练习四、事件与矛盾冲突的练习创建角色篇第五章 分析剧本与角色第一节 分析剧本与角色的意义、目的第二节 分析剧本中感性与理性的统一第三节 剧本与角色分析的内容第六章 角色的构思第一节 角色构思的内容第二节 角色构思的形成第七章 角色的体现第一节 初排阶段第二节 细排阶段第三节 合成阶段第八章 演员与观众参考书目

<<戏剧表演基础>>

章节摘录

插图：但是，从演员的创造的角度来看，规定情境既然是一种假定，是一种艺术的虚构，而不像生活中的情境是现实的存在，那么，这种规定情境最终还是由演员创造出来的。

例如上面所说的妻子来部队探亲，正好丈夫要出发上前线，这样一个规定情境一方面在制约着人物的行动；但是，另一方面，演员又必须让观众感觉到这个规定情境才行。

这决不能仅仅是依靠情节上的交代，而是要靠演员的创造，使观众感受到这种情境的存在。

这就要求演员要充分地开展想象，在心中真正地去感受剧作家和导演提供的规定情境，在行动的过程中使之处处都符合规定情境的要求，找到最准确、鲜明、生动的适应，最终把这种假定和虚构，变成观众心目中“真实的存在”。

所以，在演员的创造中，规定情境和行动绝不是两张皮，而是在演员创造出来的行动中展现出来的。

演员在创造规定情境时，一定要创造出一种特定的规定情境，而不是那种一般的、可有可无的，或者仅仅是剧作家在纸面上写出来的时代、时间、地点和人物关系。

演员应该在剧作家的提示的基础上去丰富和补充剧本中人物行动的规定情境。

例如《地质师》这个戏，一开始的一段戏是主人公洛明在毕业的前夕来到他的女同学芦敬的家中，他想要向芦敬表示自己对她的感情。

演员在演这一段戏的时候，就不能仅仅是知道一个时间和地点就行了，还应该知道剧本所写的1961年，当时我们国家正处于困难时期以及那个时代的政治状况、经济状况、人们的精神状态和在人际关系上有什么特点等等；此外，洛明和芦敬是同学，都是学地质的大学生，但他们之间平时的关系如何，经常在一起谈些什么方面的问题，芦敬有哪些方面吸引了洛明？

还有洛明在来芦敬家之前做了些什么样的准备？

他是怎样从学校到芦敬家来的，是走来的，还是坐车来的？

他又是怎样找到芦敬的家的？

总之，演员要运用自己的想象去丰富剧作家所提供的规定情境，并且还要能够感受到它。

只有这样，演员才有可能准确地并且是真实、有机地行动起来。

<<戏剧表演基础>>

编辑推荐

《戏剧表演基础》为中国戏剧出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>