

<<红线女电影艺术>>

图书基本信息

书名：<<红线女电影艺术>>

13位ISBN编号：9787104027119

10位ISBN编号：7104027114

出版时间：2008-8

出版时间：谢友良、谢彬筹 中国戏剧出版社 (2008-08出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红线女电影艺术>>

### 内容概要

《红线女电影艺术》选取红线女一系列电影代表作，力图从更多的视角来观照红线女的电影表演艺术，就其表演方法、表演风格、表演特征和审美价值进行初步的探讨、赏析。众所周知，红线女创立了“红派”粤剧表演艺术，成为岭南剧坛的一代宗师，与豫剧的常香玉、黄梅戏的严凤英、越剧的袁雪芬并列，被公认为国宝级的地方戏曲四大名旦。

## <<红线女电影艺术>>

### 书籍目录

从影絮语(代序)(红线女) 红线女电影表演艺术(谢友良)第一节 天生丽质 本色表演——红线女电影早期作品浅析第二节 痴情女子的缱绻情爱——红线女电影的“苦恋三部曲”第三节 风尘女子的靡靡旧梦——红线女电影的风尘女子形象第四节 贤妻情慈母心——红线女电影的贤妻良母形象第五节 原野的女儿——红线女电影《原野》中的“阿金”形象第六节 浮光掠影的印象——红线女有关电影点评红线女电影概论(易红霞) 电影：红线女的另一片天空八年：那一段痴迷的时光历史与文化：红线女从影的时代红线女所涉足的电影类型多姿多彩的银幕人物形象专论：红线女“一人多角”的表演艺术红线女电影表演艺术的美学特征结语：历史应当重写舞台银幕 相得益彰(莫汝城)一、带着丰富的舞台经验走进影坛二、学习借鉴电影艺术，丰富提高粤剧艺术三、体验与体现的结合，创造红派艺术特色

## <<红线女电影艺术>>

### 章节摘录

插图：当我接到通知，香港市政局电影资料馆即将举办“红线女从影五十周年纪念展”时，一股暖暖的春意充盈着我的心田，禁不住思绪万千……香港没有忘记我。

为此，我感到欣慰和感激。

我爱香港。

香港是哺育我成长的摇篮，香港是我艺术的发祥地。

几十年来，我常常为之魂牵梦绕——这颗东方明珠在我心中所占据的位置，没有任何东西可以代替。

那里，深深的留着我在人生路上的一行行轨迹……我怎能忘记，1947年，第一次走到水银灯下，摄影棚里的一切，对于刚满二十岁的我都显得那样新奇。

当时的导演苏怡，是南方一位资深老导演，循循善诱地引导我入戏。

而我第一次面对镜头，居然一点也不畏惧。

导演一声“CAMERA”，我亦能按照他的要求，投入到规定情景中，化身予角色里。

第一次拍电影，就同时拍《“我为卿狂”和“藕断丝连”》，两部戏又都是叫好又叫座的粤剧剧目改编的。

在舞台、在银幕，都由马师曾大哥和我担纲主演。

从此我与电影结下不结之缘，成为舞台与银幕的两栖演员。

从1947年至1955年，接连拍了过百部影片，其中给我印象较深的有《家家户户》、《秋》、《原野》、《人道》、《火》、《我是一个女人》、《五姊妹》、《一代名花》、《地久天长》、《玉梨魂》、“姐妹花”、《胭脂虎》、《慈母泪》。

<<红线女电影艺术>>

编辑推荐

《红线女电影艺术》由中国戏剧出版社出版。

<<红线女电影艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>