

<<狂飙集>>

图书基本信息

书名：<<狂飙集>>

13位ISBN编号：9787104025580

10位ISBN编号：7104025588

出版时间：2007-4

出版时间：中国戏剧出版社

作者：孙旻

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

泰顺位于浙南边陲，境内群峰叠嶂，峡谷幽深，激流沟壑，遍布其间，自古道路崎岖艰难。唐代著名诗人顾况、罗隐当年路过泰顺，曾感叹这里“遥闻前村相对语，绕溪跨涧数里程”、“群山万道，不可寻省”、“迢迢罗阳，仿若天上”。

由于行路艰难，逢山开路、遇水搭桥便成了泰顺先民独特的创造。

特别是唐、宋、明、清以来，泰顺先后建造了各式廊桥百余座，至今保存完好的有30余座。

“凌虚千尺架飞桥，势控长虹挂碧霄”。

泰顺廊桥一座一式，座座结构相似而又各具特色，有的如天弓倒挂，有的似新月出云，有的如蛟龙卧波，有的似长虹饮涧，其建造之精美，气势之恢宏，令人叹为观止。

泰顺廊桥无论是历史价值、艺术价值还是科学价值，在中国桥梁史上堪称一绝。

目前，在全国各地列入国家级文物保护单位的古廊桥中，泰川页占15座，为全国之最。

因此，泰顺被誉为“中国廊桥之乡”、“中国古桥梁博物馆”。

为弘扬廊桥文化，繁荣廊桥诗联创作，今年7~9月，由中共泰顺县委宣传部、浙江省诗词与楹联学会联合主办，泰顺县文联承办的中国（泰顺）廊桥诗词楹联大赛已顺利结束。

这项工作得到有关领导和全国广大诗联专家和爱好者的大力支持，短短4个月征稿，就有1000多人（除西藏、台湾、香港和澳门外）近4000首作品参赛，年龄最小的16岁，最大的93岁。

经浙江省诗词与楹联学会评委认真评选。

## 内容概要

根据孙曼的实际情况，选择了田汉研究作为她的硕士论文题目。

为此，她下了很大功夫，阅读了不少有关资料。

这时，我正参加花山出版社《田汉全集》的编辑工作，接触到一些此前《田汉文集》未曾收录的文稿，这对她的写作多少有些用处。

关于田汉，可以有说不尽的话题。

孙曼的论文，着重于其有关戏曲方面。

即使这样，限于时间和篇幅，她的阅读和研究所得，也没完全写进论文，从附录的《田汉与戏曲艺人》中，就可以看得出来。

由于她的勤奋努力，这篇论文写得相当扎实，顺利地通过答辩，取得硕士学位。

孙曼虽然不是专业戏剧团体工作，却一如既往地钟爱戏剧。

也许这正如她自己所说：“整个社会的浮躁，人们内心的不确定，更需要一种平静的力量，戏剧应该可以给予。

”

<<狂飙集>>

作者简介

孙晏，生于北京。  
先后毕业于中国戏曲学院戏曲文学系，获学士学位；中国艺术研究院戏剧学专业，获硕士学位。  
曾在广告公司做策划，主持过网站戏剧频道，在时尚类杂志社任执行主编。  
至今已在多家报纸杂志发表过小说、诗歌、散文、戏剧评论等作品。

## &lt;&lt;狂飙集&gt;&gt;

## 书籍目录

序 第一编 田汉的戏曲观与戏曲创作 摘要 引言 田汉的戏曲观 一 早期戏曲观的形成 二 抗日救亡的旧剧革新 三 建国以后的戏曲改革 田汉的戏曲创作 一 早期创作 (一) 少年启蒙 (二) 过渡时期 二 抗日救亡 三 建国以后 结语 参考书目 附录 田汉与戏曲艺人 田汉戏曲作品目录第二编 戏剧对话、笔记 《狂飙》人生 田沁鑫说《狂飙》 与曹克非对话：实验戏剧《在路上》 关于多媒体戏剧《终点站--北京》：曹克非、孙曼访谈录 张广天谈《切·格瓦拉》和音乐剧 访台湾舞台、服装造型师叶锦添先生 互联网与戏剧 离舞台最近的日子 春夏秋冬 无言以对第三编 剧作 聂小倩(戏曲剧本) 隔离的冬天(话剧剧本) 后记

## 章节摘录

田汉是中国戏曲改革运动的先驱者，他对戏曲的认识一直比较清醒、独到，主张既有继承又有发展，是在尊重旧剧的前提下谈改革，不是一概否定，而是在创作与实践中形成了一套有根基并切实可行的理论体系。

这缘于田汉从小对戏曲艺术的深厚感情。

幼年时期在家乡，他最早接触到相当发展了的皮影戏、傀儡戏、花鼓戏和湘戏，他曾自述这是他接触戏剧的起点。

民间戏剧中朴素的现实主义的东西以及浪漫主义的故事和表演，令田汉幼小的心灵十分欣动和爱慕。

他曾说：“我是如此地热爱戏剧，从幼小就感到离不开它。

” 在田汉的戏曲作品和文论中，经常把戏曲、歌剧、话剧、新歌剧混同使用。

他有4个戏曲剧本涉及“歌剧”一词：京剧《雪与血》(1929年)，原题“历史歌剧”，即指历史题材京剧；京剧《土桥之战》(1937)，1940年刊入战时出版社《战时歌剧选》；京剧《双忠记》(1942年)，由文艺歌剧团首演，题作“新歌剧”；戏曲《珊瑚引》(1948年)，原题“歌剧”，即戏曲。

在1930年至1933年间，上海现代书局出版的《田汉戏曲集》(1、2、4、5集)主要收录的是他前期的话剧作品，可称为“戏曲”。

田汉1928年11月发表在上海《梨园公报》上的文章《新国剧运动第一声》中写道：“歌剧中也有新旧，拿起我们唱的二黄戏来说，完全承袭前人的死的形式而忘记了他的活的精神，便是旧剧”。

## 后记

曾经在2006年的博客里写过一篇《课》，回忆多年前在中国艺术研究院学习，有一天的课让我记忆深刻。

上午，一位知名女教授讲创作的思想性：一个时代的存留应该是文化的存留，而社会功利一定会限制创作思想的自由，使艺术缺乏永恒性。

在当今特殊的娱乐环境里，只能独善其身。

下午，一位知名男教授讲王国维：《宋元戏曲史》《人间词话》。

与罗振玉家大云书库50万卷书相伴，遍览蒋汝藻家三代藏书，指明学术的灵魂在于境界。

傍晚，王府花园‘大殿前的平台上，几个要好的同学没了平常课后的调侃，相对缄默。

自觉读书太少，心境浮躁，容易计较。

参看前辈学者，实在汗颜。

以后，一直以王国维的三重境界自勉。

第一境界：晏殊《蝶恋花》昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

第二境界：欧阳修《蝶恋花》衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

第三境界：辛弃疾《青玉案》众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在，灯火阑珊处。

感谢中国戏曲学院、中国艺术研究院研究生部的培养。

感谢前辈学者们的研究专著及研究成果。

感谢导师颜长珂先生，这本书的写作和出版均得到了先生的教诲与帮助。

<<狂飙集>>

编辑推荐

《狂飙集:田汉的戏曲观与戏曲创作》由中国戏剧出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>