

<<声乐与语言发声>>

图书基本信息

书名：<<声乐与语言发声>>

13位ISBN编号：9787104025061

10位ISBN编号：7104025065

出版时间：2006-12

出版时间：中国戏剧

作者：崔瑞英

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<声乐与语言发声>>

### 内容概要

戏剧学院表演系声乐必修课的教学目的是培养学生掌握舞台语言发声法，并运用声音的技巧与技能，为在话剧舞台上塑造人物服务。

同时培养学生的歌唱能力，为戏剧中的插曲和塑造人物形象提供声音上的条件。

在发声基础训练的起步阶段，学生不论是在歌唱还是在舞台语言方面都面临发声问题，从这个意义上说，我们在教与学的过程中必须十分注重使学生树立正确的发声概念和准确的发声训练方法，从而把科学的发声法有利地结合到歌唱和舞台语言实践中去。

作者在多年的教学实践中，不断地从事“说”与“唱”两门艺术的研究工作，就是为了能使这两方面得到相对统一的效果。

为使发声器官能发挥协调运用作用和肌肉的控制能力，本人结合教学实际，从训练舞台语言和歌唱发声的角度撰写并选编了这本《声乐和语言发声》教材。

本课程为专业基础课，在音乐剧培养方向为专业主干课，主要是培养学生学习舞台语言的发声基础，掌握如何运用声音的技巧技能，为表演艺术，塑造人物角色，提供语言声音的条件，同时，进行歌唱训练，掌握音乐节奏，节拍，音准及乐感，达到说与唱相对统一的教学目的。

## <<声乐与语言发声>>

### 作者简介

崔瑞英，上海戏剧学院声乐教研室主任，副教授。

1977年毕业于上海音乐学院声乐系。

在上海戏剧学院表演系任声乐教师已有二十七个春秋。

长期投身于戏剧学院的声乐教学工作，从事“说”与“唱”的发声研究。

目前正投入音乐剧科研教育高地项目——“走进音乐剧声乐教学领域”的研究。

1995年参加了在北京举办的“全国戏剧表演艺术研讨会”，《话剧舞台语音教学谈》一文发表在《'95戏剧表演教学荟萃》一书中。

2004年该文章载入上海市重点学科项目——戏剧戏曲学丛书《表演学文选》一书。

2005年编写的《声乐与语音发声》一书，被列入上海戏剧学院教材建设规划丛书。

多年来陆续在不同的刊物上发表过有关声乐方面的文章，如：《如何唱好一首歌》、《话筒前的声乐教学》等。

## &lt;&lt;声乐与语言发声&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 原理与方法一、说与唱的共同点1. 说与唱都必须保持积极的放松状态2. 说与唱都要正确地运用呼吸3. 说与唱都必须有正确的喉型4. 说与唱都必须建立较宽的音域5. 说与唱都要有正确的吐字归韵二、说与唱的不同点1. 说与唱不同的气息运用2. 说与唱不同的声音位置3. 说与唱不同的口腔运用4. 说与唱对照十一条三、纠偏改错, 因势利导1. 改变声音位置, 解决大本嗓2. 加强气息训练, 消除虚假嗓四、立足基音, 灵活造型1. 声型统一2. 声音造型第二章 练习第一单元一、放松练习二、呼吸练习1. 慢吸慢呼2. 慢吸快呼3. 快吸慢呼4. 快吸快呼5. 小练习三、口腔练习1. 打开牙关节2. 弹舌3. 吹唇第二单元一、发音练习1. 发声的简单原理2. 发声器官的组成3. 发声机构的简单认识4. 嗯呜练习5. 基音练习6. 音高练习7. 节拍练习二、练习曲1. 音阶练习(1~15) 2. 母音(a、e、i)练习曲(1~4) 3. 孔空练习曲(1~3)第三单元十三辙音韵练习一、发花辙(a、ia、ua) 1. 发花辙练习曲2. 发花辙歌曲练习茉莉花玛依拉我为祖国献石油党啊, 亲爱的妈妈二、依七辙(i、ni、li) 1. 依七辙练习曲2. 依七辙歌曲练习曲蔓地长相依故事里的事在一起三、怀来辙(ai、uai) 1. 怀来辙练习曲2. 怀来辙歌曲练习送别半个月亮爬上来假如你要认识我蓝蓝的夜, 蓝蓝的梦四、由求辙(ou、iou) 1. 由求辙练习曲2. 由求辙歌曲练习永远是朋友红豆词啊! 莫愁莫愁难忘今宵五、灰堆辙(ei、uei) 1. 灰堆辙练习曲2. 灰堆辙歌曲练习问师长有床绿军被六、中东辙(eng、ueng、ong、iong、ing) 1. 中东辙练习曲2. 中东辙歌曲练习夕阳红渔光曲映山红七、江阳辙(ang、iang、uang) 江阳辙歌曲练习在那遥远的地方红河谷月之故乡大海啊, 故乡八、乜斜辙(ie、ue) 乜斜辙歌曲练习我爱你, 塞北的雪满江红娄山关九、梭波辙(o、e、uo) 梭波辙歌曲练习妈妈教我一支歌塔里木河我爱你, 中国十、人辰辙(erl、uen、in) 人辰辙歌曲练习边疆的泉水清又纯唱支山歌给党听十一、姑苏辙(u) 1. 姑苏辙练习曲2. 姑苏辙歌曲练习金珠玛米亚谷都小路十二、言前辙(cln、ian、uan) 1. 言前辙练习曲2. 言前辙歌曲练习半屏山谁不说俺家乡好十三、遥条辙(C10、iao) 遥条辙歌曲练习年轻的朋友江南春早重整河山待后生说聊斋第四单元十三辙舞台语言发声练习1. 十三辙语言发声练习2. 语言气口练习3. 语言训练一4. 语言训练二5. 语言训练三6. 语言训练四7. 语言训练五第三章 歌曲一、前言二、如何唱好一首歌四季歌宰鸭歌美丽的姑娘我的小羊羔你好吗为了谁女儿歌你那里下雪了吗? 又唱“浏阳河”金风吹来的时候大地飞歌渔家姑娘在海边英雄新世纪艳阳天祝福祖国祖国啊, 我永远热爱你中国的春天啊! 中国的土地共和国之恋母亲想家的时候梦驼铃梅花三弄美丽的草原我的家草原之夜鼓浪屿之波最后一个梦马儿呀! 快快走长江之歌说句心里话当兵的人乡音乡情母爱这就是我的祖国你是这样的人我像雪花天上来太阳的儿子教我如何不想他樱花美丽的梦神玛丽诺之歌啊! 朋友重归苏莲托夏日泛舟海上桑塔露齐亚小杜鹃夏日最后的玫瑰孤独的牧羊人踏浪祝愿歌校园的早晨一二三四歌相约一九九八二十年后再相会

## &lt;&lt;声乐与语言发声&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 原理与方法 每个人自呱呱落地起,就无时无刻不以发出不同的声音符号来同这个世界取得联系,来表达自己的喜、怒、哀、乐,所思所感,但这是一种未经雕琢的自然的本能的声。而作为话剧演员,在舞台上面对千百观众,要把每个词清晰地送入他们的耳朵,要把每一种内心情感通过语言传达给观众,只凭自然的声音,没有科学发声的技巧和方法是不行的。朗诵和念词都要尽先天的资本——声音的质和量……但在这先天条件之外,应该尽后天的技巧或方法。

寻求这种技巧与方法的活动便是科学化,这些方法和技巧如被阐明起来,使大家可以知道,先天条件充分地可以增加他的光辉,即使稍不充分,也可以补偿他的缺陷,诗歌与台词的效果,便能保持着他们一定的难度,这种科学化的工作,我们目前正感觉有迫切从事的必要。

我们戏剧学院声乐教师的教学任务,即寻找阐明舞台语言发声上存在的各种不良习惯,最终达到清晰、洪亮、起伏跌宕的发音和符合各自人物的声音造型,从而淋漓酣畅地表达人物情感,为塑造各种舞台人物形象服务。

由于每个学生的先天条件不一样,在整个教学中并没有一种固定的教学模式可遵循,整个教学过程实际上是一个不断观察、发现解决问题的过程。

对我们教师来说,主要是解决怎样把科学发声结合到舞台语言实践中去。

人以概念进行思维,有了明确的概念,才有思想和行为的方向,对于话剧这门课程来说,正确的声音概念就是学生努力的方向。

有了对声音概念的清楚认识,才能对照出自身的毛病,才能明白该先练什么,该提高什么,该发展什么。

当然,最终这种声音技巧还是要运用到塑造人物中去,但在教学第一阶段,面对刚入学的新生,他们对发声技巧这种抽象的概念还没有充分的理性认识时,作为教师必须明确阐明什么是正确的发声方法,什么是话剧演员所需要的声音和技巧。

这个概念可以这样来表示:话剧演员的舞台声音,以真声为基础,强调高部位头腔共鸣同时兼口腔、胸腔混合共鸣的声音,在此基础上,能灵活地运用气息,调节共鸣腔与声音位置,使声音具有最大程度的可塑性和灵活性,它既不同于日常生活中浅显、直白、没有穿透力的自然声,又不同于歌唱吐字那样夸张的各声部具有一定的稳定性。

为了便于说清这个概念,我常在上课时有意识地把歌唱发声和语言发声作一些比较,下面结合实践谈几点说与唱的异同。

……

## <<声乐与语言发声>>

### 编辑推荐

本课程为专业基础课，在音乐剧培养方向为专业主干课，主要是培养学生学习舞台语言的发声基础，掌握如何运用声音的技巧技能，为表演艺术，塑造人物角色，提供语言声音的条件，同时，进行歌唱训练，掌握音乐节奏，节拍，音准及乐感，达到说与唱相对统一的教学目的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>