

<<新戏剧 (第3卷) >>

图书基本信息

书名：<<新戏剧 (第3卷) >>

13位ISBN编号：9787104021865

10位ISBN编号：7104021868

出版时间：2006-5

出版时间：王长安 中国戏剧出版社 (2006-03出版)

作者：王长安 编

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新戏剧（第3卷）>>

内容概要

诚然，社会进步，生产力发展，我们有了更雄厚的物质力。我们没有必要死守“一桌两椅”，也不应该满足于“不穿错”的简陋演出。我们确实需要尽最大可能美化舞台，运用现代科技手段再造艺术时空，满足观众的感官需要。但是，这一切都只能建筑在戏剧本体充分美化、剧艺元素充分活跃、观演认知同步提升的基础上--不是喧宾夺主，不是越俎代庖，更不是买椟还珠。

“大制作”折腾了这么些年，我们非但没有出现多少大作品，没有发展出多少新观众，反倒使我们的作家越来越不会写戏、我们的演员越来越不会演戏了。

我们的戏曲导演、作曲家、舞美设计家越来越少，我们的观众也越来越不愿看戏了……由此我想到，党中央提出建设“节约型社会”，其深意并不只在对有物质的简单节约，而在遏制社会劳动的异化。

我们不计工本地扩大生产，其实不是在增加物质拥有，反倒是在加速物质贫乏。只不过是一种物质转化成了另一种物质罢了。

这种转化一旦完成就不可逆转，就像煤转化为煤渣后便再也不能重新为煤。

我们的戏剧也是如此，我们处心积虑地“大制作”若离开了戏剧自身的需要，打破了戏剧内部各要素的动态平衡，那便只能走向它的反面，要了自己的好看！

<<新戏剧 (第3卷) >>

书籍目录

· 卷首语· 六十功德——为时白林先生从艺60周年纪念活动而作· 剧本园地· 都市心情(时尚抒情歌舞剧)大花轿(小戏曲)聘丈夫(小戏曲)钥匙(小品)· 戏剧人生· 音乐如诉似人归· 江淮论坛· 戏剧技巧浅谈“平林漠漠烟如织”的“平远”之美学儿童剧的定位与课本剧的开发浅谈戏剧小品及其创作花鼓灯不只是广场艺术——兼论花鼓灯的改革与创新余秋雨散文的文化价值漫谈雕塑艺术艺术心理与声乐学习摄影艺术中的美感表达舞蹈文化观念与舞蹈本体意识音乐教育与创新思维舞蹈与音乐体育舞蹈与国标舞的区别浅谈古筝演奏中的仪态美儿童水墨画创作的表现论舞蹈的艺术构思· 创作杂谈· 写戏贵在写情戏剧小品创作中应注意的问题关于“黄山日出”的拍摄技巧试论道具的象征性和寓意性· 说长道短· 魅力独特的安徽琴书说说传统相声我看《女驸马》中的冯素珍戏曲脸谱之魅力谈庐剧《鸳鸯泪》品味《二泉映月》杂谈戏剧表演的形和神戏曲唱功中的“字正”与“腔圆”说龙套京剧喜忧谈海派京剧谈也谈京剧四大名旦徽剧《齐王点马》赏析浓浓乡土情地道淮北风——歌曲《老侬头》赏析声乐训练方法之我见小议少儿音乐教育少儿舞蹈中的少儿心理体现打击乐之滚奏技巧小议用“心”摄影迎接挑战振兴京剧之我见音乐欣赏中的情感体验开放时代的舞蹈多样化· 文博之窗· 广场文化活动的特点及价值取向群众文化初探唱响新农村文化建设三部曲小议社区文化及其建设大众艺术教育初探基层文化建设亟待加强发展农村文化迫在眉睫· 一得阁· 精雕细琢见童贞小品让我走出了事业困境红花绿叶两相宜浅谈京剧武生的腿功运用· 封底人物· 话剧演员朱海燕

<<新戏剧（第3卷）>>

章节摘录

淮河花鼓灯长期以来一直被人们作为“广场艺术”给予了很高的评价。

但我以为如果把淮河花鼓灯仅仅只看作是“广场艺术”就未免稍欠准确。

因为淮河花鼓灯不仅仅只是“广场艺术”，而是具有相当代表性的汉民族艺术舞蹈。

为什么具有丰富艺术表现力的淮河花鼓灯会被看作“广场艺术”呢？

我想这得到历史中去寻根求源。

花鼓灯艺术起源于农民的自娱自乐。

收获之后，农闲之余，农民们自己自愿组合一起，敲敲打打，扭扭唱唱，自编自演，即兴发挥，无论舞者、观者，大家哈哈一乐，即算完事。

日久天长，这种娱乐方式便被更多的人所接受，成为了农民农闲、节日里不可缺少的一个项目。

大概正是根据花鼓灯艺术这种一可以在麦场、河滩表演，二可以即兴演唱、即兴发挥的两大特点，就给淮河花鼓灯下了“广场艺术”的定义。

虽然花鼓灯有广场艺术的特点，但它不仅仅只是广场艺术。

这是因为：无论是花鼓灯舞蹈艺术的表现形式，或者说是舞蹈语汇所容纳的内涵，它的表现力都是相当丰富的。

<<新戏剧（第3卷）>>

编辑推荐

《新戏剧(第8卷)》由中国戏剧出版社出版。

<<新戏剧 (第3卷) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>