

<<荒诞派戏剧的情境研究>>

图书基本信息

书名：<<荒诞派戏剧的情境研究>>

13位ISBN编号：9787104021629

10位ISBN编号：7104021620

出版时间：2005-09-01

出版时间：中国戏剧出版社

作者：杨云峰

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荒诞派戏剧的情境研究>>

内容概要

这是自选文集。

所收学术论文，皆力求由艺术美学基本义理的重新阐释而深入戏剧、电影、绘画诸学科的专题研究。故取首篇题目字句，以《艺术美学“集合论”》来称名全书，不啻沿循源自《诗三百》“无义例”（欧阳修）之名篇义例“先作诗，后为名”：“或举两字，或取全句”（孔颖达）；更着眼于如宋人赵惠后由其中诗篇同名提出“义类皆相似”的观点：既由“集合论”来生发各篇自身及其相互之间的学术内涵关系，又由是而体现艺术美学的基本义理与艺术，乃至其自身与艺术教学之间的基础理论构成关系。

全书凡十五篇。

由编次体例见得，其全体正由“类型”所标识的艺术这种“个别中的一般”者，在其本体属性意义上的“义类皆相似”的关系，来构成四个艺术美学“集”。

各自分别从艺术的门类、种类、样式、风格到其各层次各方面性质和成分的研究，来认识艺术本体的本质真实。

故每个论题自身，同与其互为“关系规定性”（马克思）的各论题，一如从“0”到“1”之间的所有“有理数”，都是组成这个“集”的元素。

前七篇由类型研究组成“集”。

其间，由未来艺术美学走向的分析而重审其远古希腊时期的思想渊源；由雅文化范畴美学思想体系的解读而重新观照俗文化范畴的“好莱坞”电影事象；由古希腊悲剧理论语境的回溯而反思艺术在“机器复制”时代的现实境遇。

理论视线似乎在艺术史两端呈极化跳跃。

然其内在意绪及其学理构成机制，则是恩格斯所揭橥的：“深入人民意识的辩证法的古老命题：两极相通。

”故各篇的著述缘起和动因，不但引发于基本义理研究的自身学术规律，而且，实际生成于其与艺术教学之间在基础理论意义上的“相通”。

即上世纪九十年代初为开设《好莱坞类型电影》课程，先后穷五年之久重审“类型”这个几乎历来被熟视无睹的范畴，追本溯源地探寻其概念内涵的来源、成因和存在状况，及其变化发展规律。

第八至第十一篇，分别于本体属性的抽象概念与其有机整体构成的具体概念两层面，经由不同美学观念与艺术事象的分析，来认识电影在艺术实现过程中的现实关系。

故无论是对其抽象概念层面的蒙太奇理论与纪实理论，还是对其具体概念层面的商品性和演员外形表达特性的研究，都是不断接近电影本质真卖的美学思想之网的网上“纽结”（列宁），是组成电影艺术美学“集”的思想元素。

固然，艺术美学不是自然科学。

其理论的科学性在于最终体现为对艺术的美学生命本质真实的认识。

故其超越实际功用而独立自存自由发展的学术品性，正同时体现其与艺术乃至艺术教学在本质真实上的一致。

<<荒诞派戏剧的情境研究>>

作者简介

杨剑明，字钝铁，太仓浏河人。

毕业于南京大学中文系。

后考入上海戏剧学院，师从舞美系蒋有作教授攻读绘画创作与教学方向研究生，获硕士学位；师从戏文系叶长海教授攻读中国戏剧学方向研究生，获博士学位。

现为上海戏剧学院副教授、硕士生导师，中国电影家协会会员，上海

<<荒诞派戏剧的情境研究>>

书籍目录

序论类型研究是未来艺术美学的“集合论”论类型理论在西方的美学渊源——柏拉图隐含不显的“第三者”思想解读（上篇）论类型理论在西方的美学渊源——柏拉图隐含不显的“第三者”思想解读（中篇）论类型理论在西方的美学渊源——柏拉图隐含不显的“第三者”思想解读（下篇）论亚里士多德《诗学》的理论“疏漏”论好莱坞类型电影的美学特性论好莱坞类型电影的“经典叙事方式”论蒙太奇理论的缺陷论纪实性是电影特性美学进程的逻辑结果——兼论巴赞、克拉考尔的电影观论电影的商品性论演员外型的选择与化妆造型艺术的美学生命观——绘画艺术美的延续性研究论汤显祖的美学生命观举“戏剧溢法”，立“元剧史”公言——《录鬼簿》文体考论论王国维美学和艺术研究学术动机生成中的比较论理路跋论类型研究是未来艺术美学的“集合论”

<<荒诞派戏剧的情境研究>>

章节摘录

记录性：电影的不变性美学特质可是，人们历来由于考察电影特性的方式不同或方式的变换，虽然丰富了我们对电影特性的认识，他们却同时又往往或者忽略甚至放弃对其中包蕴着的最基本、最稳定的具有不变性的美学特质——记录性的认识(如爱森斯坦那种以传统艺术观认识电影特性的观念，以及与之相似的把综合性认识为电影特性的观念)；或者把物理的活动照相性与记录性相混淆，从而把记录性认定为是纯粹的物理学特质(如巴拉兹和我们今天有些论者，那种以一般艺术社会学观点看待电影特性的观念)；当然，也有的干脆把物理的活动照相性看作是电影特性在整体美学意义上的等价物(如欧美的“直接电影”观念)。

用爱因斯坦相对论的“限制”观点来看，这都是放弃了限制性原理。

在科学理论中，就对事物存在发展的规律的认识来说，作为规律而存在的方程式(即符号之间的关系)，并不都表示着自然界本身的规律，只有那些在观察方式变换下保持不变的方程式，才表示着自然规律。

因此，不变性就自然地等同于与观察方式无关的客观实在性。

固然，认识电影特性是个更复杂的美学问题，电影美学终究不是自然科学。

但是，电影特性，也毕竟不是个先验自明，也还不是凭经验论方法依赖创作经验的归纳就可以认识的。

与认识任何事物一样，必须以对它的质的认识作为认识的基础。

因此，我们认识电影特性，必须首先认识记录性这个决定电影艺术存在发展的最基本、最稳定的美学特质。

<<荒诞派戏剧的情境研究>>

编辑推荐

《艺术美学集合论》由中国戏剧出版社出版。

<<荒诞派戏剧的情境研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>