

<<郭汉城文集（共四册）>>

图书基本信息

书名：<<郭汉城文集（共四册）>>

13位ISBN编号：9787104019848

10位ISBN编号：7104019847

出版时间：2004-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：郭汉城

页数：1778

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郭汉城文集（共四册）>>

内容概要

《郭汉城文集（全4册）》内容包括第一册是戏剧理论文章，包括《有关传统剧目教育意义的几个问题》、《红线女、红派、红腔》、《郑兰香的艺术道路》等、第二册是剧评、第三册是诗歌、第四册是剧本及对郭汉城的作品评论等。

<<郭汉城文集（共四册）>>

作者简介

郭汉城，1917年生于浙江省萧山，1937年肄业于浙江省立杭州农业职业学校抗战爆发，1938年到陕甘宁边区入陕北公学学习，1939年到晋察冀边区入华北联合大学学习，毕业后在敌后从事抗战教育工作。

中华人民共和国成立后，历任察哈尔省文化局副局长兼察哈尔省文学艺术界联合会主任、中国戏曲研究院剧目研究室主任、中国戏曲学院附设戏曲研究所所长、中国艺术研究院副院长兼党委副书记、国务院学位委员会学科评议组成员、中国戏剧家协会副主席、中国戏曲学会副会长、文化部振兴京、昆艺术指导委员会副主任、《中国戏剧》主编、中国艺术研究院研究员等。

郭汉城主要从事戏曲理论、评论工作，同时进行戏曲剧本创作和格律诗词创作。

70年代至80年代与张庚共同主编了《中国戏曲通史》和《中国戏曲通论》在国内外具有广泛影响。

郭汉城已出版的著作有《戏曲剧目论集》、《淡渍堂诗抄》、《郭汉城诗文戏曲集》等约百余万字，此外，主编及与人合作主编了《中国十大悲喜剧》《中国戏曲经典·精品》（十卷本）、《京剧百科全书》以及参与了《中国大百科全书·戏曲卷》、《中国戏曲志》等编撰工作。

## &lt;&lt;郭汉城文集（共四册）&gt;&gt;

## 书籍目录

《郭汉城文集》（第一册）目录：卷首语有关传统剧目教育意义的几个问题衡量、改编传统喜剧剧目从《牡丹亭》看传统剧目的主题思想坚决继承大胆创造——现代戏编剧继承与发展传统的几个问题略谈十年来戏曲传统剧目的整理改编戏曲艺术推陈出新的成就和经验道德·人民性及其他关于人民性问题传统剧目整理改编的几个问题戏曲艺术要反映时代精神论侠与义在戏剧创作座谈会上的发言论清官与清官戏黄天霸戏产生的时代原因及其思想倾向对当前几个争论问题的看法戏曲改革也要解放思想戏曲推陈出新的三个问题——在全国戏曲剧目工作座谈会上的发言坚持戏曲“推陈出新”的方针……《郭汉城文集》（第二册）目录：剧评蒲剧《薛刚反朝》的人物、风格与技巧《团圆之后》的出色成就《妇女代表》的人物、唱词绍剧《斩经堂》的历史真实与思想意义略说晋剧《杀宫》的整理重看绍兴目连戏谈《抬花轿》中的周彩霞婺剧的表演风格京剧《六号门》的思想、人物、语言枫红季节话《枫》剧——座谈讽刺喜剧《枫叶红了的时候》的发言《茶馆》的时代与人物曹禺戏剧创作思想的新发展——喜看话剧《王昭君》……短评一束序文·书评·杂议《郭汉城文集》（第三册）目录：目录序一序二序三——略论郭汉城诗词的爱国主义精神及其艺术成就淡迹馀痕集朱凤石舫向隅蝉（并序）少年夜眺思友[满江红]看电视日本松山芭蕾舞剧团演出《白毛女》[念奴娇]初夏[清平乐]拔麦（二首）……淡迹馀痕续集芳洲拾珠集《郭汉城文集》（第四册）目录：论郭汉城的戏曲创作剧本海陆缘合银牌青萍剑琵琶记卓文君一点简略说明（附）对郭汉城及其作品的评论总为江山情切——读郭汉城的《淡渍集》《行乡子·伊人》的启示心中之澜味外之旨……

章节摘录

由于对人物性格的歪曲，也必然会破坏戏剧风格的完整。

上面所举的这些情节，看起来似乎有些荒唐，一个已经知道恋爱的女孩，能这样不懂事吗？

但我们决不能按日常生活的样子去要求它。

很显然，毛姑娘性格中的稚气，是被夸张了的，而且夸张到可笑的地步。

这种对人物性格的夸张描写，又成了喜剧冲突的必要因素，使观众发出忍俊不禁的笑声。

假如人物性格变了，或者像二次改编者所要求的那样，把毛姑娘改成一个痛苦的被封建思想压迫的人，毛母改成封建家长的典型人物，那么毛母出门时母女两人演习老年人来给开门，后生家来不给开门的情节就成为不可能了；三毛箭哄毛姑娘开门的情节，也不能在轻松有趣的气氛中进行了。

而最后毛母发现三毛箭在自己家里，其结局也不能像现在这样了。

这样改，势必把剧本现在已经提供的喜剧情节全部破坏，而改出来的本子，自然不会是现在的《打鸟》，也许更像《西厢记》了。

任何事物都有自己的规律和特点，艺术当然也不能例外。

艺术作品要求通过典型形象反映生活，就是它的规律和特点。

在作品中，人物应该在自己所处的环境中，按照自己的思想性格去行动，决不能强制人物按照作者的主观意图去行动，这就是作品的客观性。

检查人物是否真实，这是一条很重要的标准。

“外加思想性”却正是以作者的主观意图去强制人物的行动，人物好似一个傀儡，只是传达作者语言的工具。

这样“创造”出来的人物，自然很难有感人的艺术力量。

一个作品既然不能感动人，教育作用也就无从谈起了。

中国有句老话，叫做“狗头上长羊角”。

这个“长”字，不是长出来的意思，而是安上去的意思。

<<郭汉城文集（共四册）>>

编辑推荐

《郭汉城文集(套装全4册)》是由中国戏剧出版社出版的。

<<郭汉城文集（共四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>