

<<《北京人》导演计划>>

图书基本信息

书名：<<《北京人》导演计划>>

13位ISBN编号：9787104019527

10位ISBN编号：7104019529

出版时间：1970-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：蔡骧

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《北京人》导演计划>>

### 前言

蔡骧同志走了，静悄悄地，带着一身的仙风道骨飘然地走了！

他一生都在默默地耕耘，他从来都不会张扬；但是，他确是一位开拓者，一位卓有成就的开拓者

。

他学的是戏剧，在戏剧导演上所做出的贡献，是自然的。

可是，他对于中国电视剧的贡献，对于中国电视文化理论的贡献，对于中国儿童电视剧的推进和研究，也都是不折不扣的开拓者。

他是一个勤于思考，善于思考，从不保守的人。

我从内心中对他有着深深的敬重，这不但因为我看过他导演的《北京人》，并且亲自听到曹禺先生对他导演的《北京人》的赞扬，更因为在一些学术会议上，常常听到他提出一些颇具胆识的高见。

我和蔡骧同志只是在一起开过会，没有通过信，甚至也没有打过一次电话。

但是，这些都未曾影响我内心对他的尊敬。

## << 《北京人》 导演计划 >>

### 内容概要

《北京人导演计划》包括演出资料、导演计划、评论等内容，通俗易懂，供广大读者参考。

## << 《北京人》导演计划 >>

### 作者简介

蔡骧，1923年生。

1940年毕业于国立戏剧专科学校，主修编剧，专业导师曹禺。

此后长期从事话剧、广播剧、电视剧编导工作，先后创作、改编、导演了四十余部作品。

1985年以后有感于电视艺术理论建设的需要，创办《电视艺术》双月刊，从事电视作品评论和理论研究，在国家级报刊上发表大量电视艺术理论、评论文章。

1949年以前作过话剧导演、演员，播音员。

1949年以后主要从事广播剧、电视剧创作，历任上海人民广播电台广播剧团编导，中央人民广播电台广播剧团编导，中央广播电视剧团编导，北京电视艺术中心编导、艺委会主任。

国家一级导演，北京市第六、第七届政协委员，中国电视艺术委员会委员、研究员，中国电视艺术家协会主席团委员，北京电视艺术家协会常务副主席，4-12届电视剧“飞天奖”评委，《电视艺术》及《电视艺术论坛》主编，中国电视艺术委员会少儿题材节目研究委员会委员。

2000年3月北京市人事局、北京市电视艺术家协会评为“北京市十佳老电视艺术家”。

2000年5月北京市文学艺术界联合会颁发“五十年来你为繁荣祖国的文学艺术事业做出了积极贡献，特此表彰”证书。

2000年7月被中国电视艺术委员会评为“百佳老电视艺术工作者”。

2001年7月24日因病逝世，享年78岁。

所著文论分别集结在《电视剧评论十人集》（1991年）、《文化的魅力》（1995年）、《蔡骧电视文论选--电视美学实践》（《晚霞工程丛书》）中出版。

## &lt;&lt; 《北京人》导演计划 &gt;&gt;

## 书籍目录

《（北京人）导演计划》序《北京人》幻想曲--为第三次重排《北京人》而作演出资料演出年代、场次曹禺在1979年看《北京人》意见曹禺看《北京人》演出后和演、职员见面时的谈话演出说明书《北京人》题解故事梗概写在第三次重演《北京人》之前缅怀周恩来总理，重排《北京人》附：幕次表演、职员表（1957年、1962年、1979年）导演计划剧本分析（一）关于时代背景（二）全剧的矛盾处理（三）主题思想、最高任务、贯穿动作及演出意义（四）艺术感受：风格、节奏、色调、气氛（五）人物小传、性格特征--包括人物关系、贯穿动作（六）分幕分场研究--命名、事件、任务排演说明关于剧本关于布景关于灯光关于音乐关于音响效果关于表演《北京人》导演杂记一“诗”与“戏”二诗魂--愆方三人物--主题四“真坏”与“可怜”五找“潜台词六“点石成金”的魔杖七四十五秒《北京人》演出本（中央广播电视剧团演出）第一幕第二幕第三幕 第一景第三幕 第二景（诀别）评论《北京人》的演出寄晓兰--观剧随笔为愆方担忧看广播剧团演出的《北京人》《北京人》演出漫谈录看广播剧团演出的《北京人》舞台上的诗谈谈话剧《北京人》的表演喜看《北京人》痛悼学弟蔡骧怀念蔡骧忆蔡骧忆话剧《北京人》悼蔡骧老师其他关于《北京人》的通信三则陈琼芝（延边大学中文系教师）致蔡骧（1978年8月7日）蔡骧致陈琼芝（1978年8月11日）陈琼芝致蔡骧（1978年12月26日）难以弥补的遗憾--悼念恩师附录：记曹禺师的教学活动--在祝贺曹禺同志从事戏剧活动六十五周年学术研讨会上的发言跋后记

## << 《北京人》导演计划 >>

### 章节摘录

《北京人》，这是一出只有在封建制度下才有可能发生的悲喜剧！

这出悲喜剧不过发生在数十年前，1957年我们曾经演出它。

当时我们大家--包括观众在内，都觉得剧中描写的简直是“远古时代”的事了；但实际上它距离我们不过三十多年。

.....一天晚上，敬爱的周恩来总理来看戏，我们的心跳啊，跳啊，.....期待着，直到最后一次幕落。总理漫步到后台来了，欢乐的演员一拥而上，总理高兴地对扮演袁圆的演员说：不是有人说“今不如昔”吗？

让他们来看戏！

大家开心地笑了，是啊是啊，我们不是只用了几年时间，就把那吃人的旧社会远远抛在后边，把它们变成了“远古时代”吗？

..... 1962年，经过三年“自然灾害”，《北京人》又一次上演。

艰苦的日子尚未完全过去，中国人民正在复苏之中，日理万机的总理啊，又一次来到剧场。

当后台传出总理又来看戏的消息时，我们的心啊，是那样温暖，几十双眼睛互相告诉，我们应该努力啊，不要辜负总理的关怀。

然而，正当春回大地，百草向荣时，几个魔怪升上天空，十七年奋发图强被诬为“黑线统治”，成百万革命干部被横加摧残，那几个披着红袈裟的魔怪以“反复辟”的名义对中国人民实行封建法西斯统治，心力交瘁的总理啊。

<< 《北京人》 导演计划 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>