

<<我理想搁浅的沙滩>>

图书基本信息

书名：<<我理想搁浅的沙滩>>

13位ISBN编号：9787104019039

10位ISBN编号：7104019030

出版时间：2004-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：张勇

页数：260

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我理想搁浅的沙滩>>

内容概要

《我理想搁浅的沙滩—张勇、毛阿敏音乐情感历程还原录》让一段尘封的往事重新浮出水面，自言不愿说话、不善写作的张勇在沉默了七年之后终于重新站到了他并不陌生的舞台上，只是从前的舞台属于艺术，而这次属于生活。

十几年前的那些谣言对张勇音乐事业的影响仍然余波未息，“张勇把毛的钱财全卷走了”仍然被大多数人不加怀疑地接受着，“我可以承受被利用，但不能承受被诬陷，不能因为毛阿敏说‘我只朝前看’就阻挡人们审视当年‘事件’的真实面貌。

”——“被告”出席得太晚，但我们终于听到了他的声音。

张勇说，本想为那段感情的付出留住这一丝苦涩的回忆，但现在看来已没有任何意义，谁搬起的石头就还给谁吧。

将近30万的文字不仅细述了张勇、毛阿敏“事件”的全过程、当事人的心路历程，同时还是一部掺杂着个人经历的感性中国现代流行音乐史。

<<我理想搁浅的沙滩>>

书籍目录

第一章 难忘中国摇滚的诞生 流行音乐的黎明 乱世出英雄。

1986年崔健与我第一次“一无所有”摇滚北京。

我是何许人也？

为什么能和崔健站在一起？

如果您不想现在就翻开我的历史，可以直接到第二章，回头再来看看中国流行音乐的艰辛和逸事。

也许，每个人来到这个世上，都是负有一种特定的使命的。

那时我还不知道，我的使命就是音乐。

我跳进灰尘飞扬的书堆之中，一点没觉着这是满地的“毒草”，感觉面对的就是世界上最美的鲜花

。还记得当时三姐的表情，她并没有像其他那样笑话我的痴心，她的脸上看不到一丝笑容，而是一种同情的痛苦。

那琴套的一针一线，都凝结着一个母亲的心血和期待。

“有这样的母亲，独生子想必也不会差！”

索教师没有犹豫就收留了我这样一个特殊的学生。

舞会是人们再也按捺不住内心文化的饥渴，在黎明到来之前的提前行动。

有这样一个比喻：走穴人士有点像使者，将流行音乐的种子，撒遍每一个角落。

每次听郭兰英唱歌，我后背的中枢神经都像有电流通过，不愧为人民的艺术家，绝非后人能比得了的。

听到我的右耳“嗖”地一声，好像有什么东西飞过去了，接着是“当”地一声，掉地上了，原来是一枚硬币。

这一下开了头，台上就像下起了雨似的，霹雳啪啦唰唰唰地，满地都是钱。

……第二章 揉肚子假“温柔”——灰姑娘一夜改变命运 第三章 美蛇被“焐”醒对农夫说 你还要站好最后一班岗 第四章 我只能先咬死你 因为我见到了一个比你“热”的农夫 第五章 农夫魂登高远望——月是故乡圆 第六部 尾声 附后记 走过沙滩 依旧是英雄 附赠CD目录 1 中国首张吉他专辑《吉他大王》，张勇独奏《爱你在心口难开》、高大林改编兼制作，1985年北京 2 刘欢上海初露锋芒，为张勇第三张专辑配唱《幸福的黄手帕》，旅法著名作曲家许舒亚配器，1986年上海 3 毛阿敏成名曲《思念》，张勇制作兼吉他领奏，张勇为毛阿敏制作的第一张专辑，大宝配器，黑鸭子合唱组伴唱，1988年北京 4 崔健《一无所有》摇滚新纪元张勇电吉他独奏，选自张勇第二张吉他专辑《吉他世界》大宝配器，1986年天津 5 付笛声初涉歌唱事业1988年展露锋芒，《酒再一杯来》与毛阿敏对唱，萨克斯独奏；余其滨，张勇选题兼制作 6 张勇旅澳木吉他独奏爵士经典作品，《原始的我》张勇木吉他兼钢琴、改编兼配器和制作，1994年 7 深圳“邓丽君”李雪，悉尼与张勇合作歌曲创作作品《温柔的等待》张能作词作曲，1991年悉尼 8 为旅澳二胡演奏家《重回苏莲托》协奏曲张勇钢琴即兴独奏片断，张勇改编、配器、制作兼各种乐器演奏 9 刘欢再与张勇合作于上海，为张勇吉他专辑配唱《欧美流行曲吉他》1986年 10 张勇旅澳歌曲创作作品《等待真诚的爱》，李雪词，张勇曲，配器兼各种乐器演奏，1991年悉尼 11 张勇悉尼皇家音乐学院毕业作品《陕北蓝调》，张勇电吉他、电子合成器、打击乐演奏兼作曲，1995年悉尼 12 张勇《我理想搁浅的沙滩》2000年悉尼回国之前录制，电琵琶 木吉他演奏张勇配器改编张勇 13 为邓丽君逝世有感而作《我只在乎你》电吉他爵士风琴演奏张勇，1995年悉尼

<<我理想搁浅的沙滩>>

媒体关注与评论

书评早在1986年，张勇在音乐界已有很大的影响力，他的艺术造诣遥遥领先。知名度有目共睹，非一般新人所及。

王昆 在他身上商业价值极高的同时，又有一种能与非主流文化风雨同舟的使命感和摇滚精神，非常难得，是一个惟一我觉得能沉浮于主流文化和非主流文化的中坚。

崔健 只要是张勇的活儿，我们也只认是张勇的活儿，每个人都是精益求精。张勇说哪儿要重来，哪怕再晚，谁也没有怨言。

要是搁别人身上，感觉对了就算完了，叭叭地把音乐谱早扔过去了，下一个，接着上，快快快。

李鹿 现在还能有谁，能够象他当年那样，让中国几乎所有流行音乐的专辑上全都标上自己的名字？

谁也不能，只有张勇。

在音乐人的眼里，那就是一种辉煌，就是成就，那个时代，就是张勇的时代。

李延亮 这就是一本感性的中国现代流行音乐史。

中央党校 赵明方

<<我理想搁浅的沙滩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>