

<<李少春唱腔选>>

图书基本信息

书名：<<李少春唱腔选>>

13位ISBN编号：9787104017370

10位ISBN编号：7104017372

出版时间：2003-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：张梓媛 编

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李少春唱腔选>>

### 内容概要

《李少春唱腔选》收入了李少春的唱腔有将相和、打金砖、赤壁之战、响马传、法场换子、四郎探母、野猪林等。

## &lt;&lt;李少春唱腔选&gt;&gt;

## 书籍目录

李少春的歌唱艺术（代序）将相和奉王旨意到秦邦（蔣相如唱【西皮流水】-【摇板】）长街三挡（蔣相如唱【西皮散板】-【摇板】-【流水】-【快板】）辅赵邦用心机深思苦想（蔣相如唱【二黄导板】-【回龙】-【原板】）见此情不由人伤心泪掉（蔣相如、廉颇对唱【二黄散板】）打金砖王离了龙书案好言奉敬（刘秀唱【二黄原板】-【慢板】）赤壁之战限三天造雕翎这般时候（诸葛亮、鲁肃对唱【西皮原板】-【流水】-【摇板】-【快板】）鲁子敬在舟中思前想后（鲁肃、诸葛亮对唱【西皮原板】）失街亭两国交锋龙虎斗（诸葛亮唱【西皮原板】）打侄上坟老来无子甚悲惨（陈伯愚、安人对唱【西皮原板】）张公道三十五六子有靠（陈伯愚唱【西皮慢板】）艳阳天气甚清明（陈伯愚唱【西皮原板】）秦琼卖马店主东带过了黄骠马（秦琼唱【西皮慢板】-【摇板】）响马传当年结拜二贤庄（秦琼唱【西皮摇板】-【流水】-【摇板】-【散板】）漫天撒谎俱是假（秦琼唱【西皮摇板】）尤俊达安排了圈套（秦琼唱【西皮快板】）英雄理当心相照（秦琼唱【西皮散板】）程贤弟休要来鲁莽（秦琼唱【西皮原板】）上堂只管装聋哑（秦琼唱【西皮摇板】）狗官无情施刑杖（秦琼唱【西皮散板】）

.....

## &lt;&lt;李少春唱腔选&gt;&gt;

## 章节摘录

《将相和》是解放初期改编的一出生、净并重的优秀剧目。

不少著名演员在蔺相如、廉颇这两个主要角色上都有很多独到的创造。

李少春所创造的蔺相如是个机智果敢、胆识兼备、豁然大度、胸襟开阔的艺术形象，是很成功的。

蔺相如出使秦国，在过关时看到秦国所摆的阵势时，唱了一段〔西皮流水〕和一段〔摇板〕。

〔流水〕的唱腔，爽朗、明快、铿锵有韵，把当时所见暴秦的势派描绘得有声有色。

像第三句“耳听得金鼓咚咚震天响”和第五、第六句“看关头旌旗招展刀枪明又亮，儿郎个个逞豪强”，这几句唱腔，节奏疏密的调配异常灵巧，真是“疏能走马、密不通风”。

“大摇大摆我就往前闯”的一句甩腔，又是那么锋利洒脱，给人一种无所畏惧、旁若无人、勇往直前的感觉。

〔西皮摇板〕一段，唱法近似口语，写蔺相如面对虎狼之威的把关将士，淡然以对的神态。

在“少陪、少陪我我头前往”的一句中，行腔迂缓从容，并带有一种轻蔑的语调，极为生动地刻画出一位机智使者的形象来。

另外，蔺相如在思考如何团结廉颇时，还有一个〔二黄导板一回龙一原板〕的成套唱段。

这是《将相和》一剧中的重点唱段。

唱腔结构非常完整，感情丰富，运腔工巧，把人物的豁达大度、以国事为重、主动要求将相和好的迫切心情，一层层地表达得非常清楚有致。

<<李少春唱腔选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>