

<<王一达文集>>

图书基本信息

书名：<<王一达文集>>

13位ISBN编号：9787104016229

10位ISBN编号：7104016228

出版时间：2004-5

出版时间：王一达 中国戏剧出版社 (2004-05出版)

作者：王一达

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王一达文集>>

内容概要

作者的语言好，台词漂亮，这是他长期积累的结果。

作者从年轻的时候起，他就开始学写诗，学写唱词，这就是他自觉地在语言上下功夫的时候了：这时候他书读得多了，童年、少年在民间吸收的营养也开始起作用了，这就使他逐渐生长出自己对语言的要求来：“上口、简洁、凝炼、没有废字”，这是他一般的要求；“生活的、性格的、文学的”，是他对戏剧语言的要求。

他自立的语言要求，经过努力，在他的作品中是达到了的。

读他的文字是一种享受。

他的语言里头常常洋溢着民间文学特有的芬芳，又流动着诗的底蕴。

## <<王一达文集>>

### 作者简介

王一达，戏剧家。

1938年入抗日军政大学，同年加入中国共产党。

毕业于延安鲁迅艺术学院戏剧系。

离休前任中国京剧院顾问；离休后任文化部振兴京剧指导委员会委员、中国东方文化研究会戏曲分会会长等。

延安时期，在鲁艺平剧团任演员、导演，在延安平剧研究院任专职研究员、教务处长、导演团主任、院务委员等，在中国人民解放军晋绥军区平剧院任副院长。

因主演话剧《日出》和京剧《法门寺》、《群英会》而蜚声革命圣地，成为著名表演艺术家。

在延安导演了《三打祝家庄》、《逼上梁山》（复排）等著名京剧。

建国初期曾任天津市总工会副主席、我国驻保加利亚大使馆文化参赞等。

他的传略入编《中国京剧史》等书。

## &lt;&lt;王一达文集&gt;&gt;

## 书籍目录

清明代序培养新平剧底导演与演员《红娘子》排演总结为工人阶级的文化翻身而工作翻身的故事马知了变蜜蜂《不是蝉》排演的两个条件关于《武大郎之死》《搬运工人翻身记》上集序加强职工业余艺术活动的领导重新学习“推陈出新”京剧演出现代戏的榜样既是革命现代戏又是京剧谈京剧《司马迁》的演出秦腔振兴有望，京剧如何赶上曹禺剧作在延安阿甲与戏曲改革封建道德扭曲了人性戏曲两千年京剧最高峰从《火焰驹》到《宝马圆情》延安京剧改革的道路我在延安参加京剧活动始末抗战时期延安编演的京剧现代戏解放区的第二个京剧院周副主席的重视、批评、期望与表扬——原晋绥平剧院往事追忆从我走过的京剧改革道路谈贯彻《讲话》和“推陈出新”延安京剧活动和延安平剧研究院京剧发展史上的重要里程碑结合实践一专多能——忆延安鲁艺第三届戏剧系发扬延安精神坚持“推陈出新”毛主席对京剧事业的重视和关怀三十年前我和辽南戏我的戏剧生活中一段特殊经历艺术工作者和抗日的战士延安鲁艺京剧工作史实对“晋绥军区平剧院”介绍的补正延安鲁艺与京剧改革对《中国京剧史》中卷的参考意见对《中国京剧史》下卷的参考意见叙说延安平剧研究院……附录

## 章节摘录

培养新平剧底导演与演员随着创作工作底加强，又规定了我们两个新的任务：培养“新平剧”底导演，和提高演员底演技水平。

做一个“新平剧”底导演或演员，都是很艰难的。

他必须同时学会两套本领：一套是旧的程式技术；一套是新的创造方法。

缺少前者，尽管你掌握了新的思想情感，而所表现出来的，绝不是作为特定艺术形式的“平剧”，充其量，是“好像”平剧的“新剧”。

缺少后者，尽管你掌握了多少旧的技术，而所表现出来的，绝不是具有高度思想性的、为人民服务的“新平剧”；充其量，是披了“新”的外衣的“旧剧”。

因此我们说：如果不接受这个新任务，即使有了较好的剧本，也不可能有较好的、适应剧本要求的演出；更恰当地说：不可能有真正完美的、成为舞台形象的“新平剧”——因为只有通过演员在舞台上表现的时候，才构成“戏剧”。

<<王一达文集>>

编辑推荐

《王一达文集》由中国戏剧出版社出版的。

<<王一达文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>