

<<杨宝森唱腔选集>>

图书基本信息

书名：<<杨宝森唱腔选集>>

13位ISBN编号：9787104014935

10位ISBN编号：7104014934

出版时间：2003-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：葛昌权

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杨宝森唱腔选集>>

### 前言

杨宝森先生字钟秀，梨园世家，自幼偏爱余叔岩先生的唱腔艺术，潜心学习，16岁已经登台演出《定军山》、《庆顶珠》、《巴骆和》、《珠帘寨》等，且成为当年斌庆社的叫座戏，他本人也被誉为小小“余叔岩”。

变嗓期间，因身体条件使嗓音长期未能恢复，只好辍演休养，但他并不灰心，一如既往，刻苦钻研余派艺术。

每天吊嗓练功，学习操琴、绘画，练习书法，在文化艺术上加强修养、全面发展。

他虽始终未正式拜在余叔岩门下，但他经常购票观摩余氏演出，同时多方面向京剧界前辈、腹笥渊博的王瑶卿、王凤卿，余派老生著名票友张伯驹等虚心请益，特别是曾有小谭鑫培之称的著名教师陈秀华，及余门大弟子、他的堂兄杨宝忠，对他帮助更大，实为他莫立了杨派唱腔的基石。

京剧老生，当以前清道光年间的程长庚（1811～1880）人称程大老板为始祖、奠基人。

其著名传人汪桂芬、孙菊仙和谭鑫培。

三人天赋不同，形成三个老生流派。

汪派酷似乃师，发声洪亮而韵味隽厚，行腔吐字，十分讲究，被公认为老生正宗。

由于该派要求之高，其传人中仅王凤卿得其神韵，后来学汪派的人便如凤毛麟角。

孙菊仙从来被认为是嗓音最好的一位，他连嘎调都用本嗓。

他演唱放荡不羁，但气魄雄浑，又因他是武举出身，武功真有本领，其身段自有特长，别人很难学习，只有时慧宝被认为尚可作为孙派的代表，故亦流传不广。

## <<杨宝森唱腔选集>>

### 内容概要

《杨宝森唱腔选》是根据唱法谱记的京剧四大须生之一杨宝森的唱段集萃。并对杨宝森晚期有所改动的唱段加了注释说明。书中20多个唱段，力求完整成套，以便于体现出杨派艺术规整、严谨、情浓、意深、韵味醇厚的总体特点，而尤其突出了杨派晚期唱法的特点及杨宝森本人的思考。在杨派艺术日益为京剧界及广大爱好者所垂爱的今天。

<<杨宝森唱腔选集>>

书籍目录

序文昭关一轮明月照窗前附：杨宝忠操琴谱1．一轮明月照窗前2．心中有事难合眼3．鸡鸣犬吠五更天  
伍员头上换儒巾搜孤救孤娘子不必太烈性白虎大堂奉了命躬身下拜礼恭敬桑园会秋胡打马奔家乡秋胡  
他把良心丧捉放曹听他言吓得我心惊胆怕（琴谱）一轮明月照窗下（琴谱）击鼓骂曹谗臣当道谋汉朝  
空城计我本是卧龙岗散淡的人（琴谱）我正在城楼观山景（琴谱）桑园寄子见坟台不由人珠泪滚滚卖  
马店主东带过了黄骠马站立店中用目洒殊痕记见坟台不由人泪流满面武家坡一马离了西凉界提起当年  
泪不干珠帘寨昔日有个三大贤李陵碑金乌坠玉兔升黄昏时候（琴谱）叹杨家秉忠心大宋扶保（琴谱）  
清官册一轮明月照东升四郎探母杨延辉坐宫院自思自叹未开言不由人泪流满面洪羊洞自那日朝罢归身  
染重病乌盆记未曾开言泪满腮二堂舍子昔日里有一位孤竹君问樵闹府我本是一穷儒太烈性法门寺郾  
县在马上心神不定大保国臣不奏前三皇后代五帝汉高皇路过芒碭山二进宫千岁爷你进寒宫休要慌忙后  
记

<<杨宝森唱腔选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>