

<<戏剧舞台上的日本美学观>>

图书基本信息

书名：<<戏剧舞台上的日本美学观>>

13位ISBN编号：9787104008583

10位ISBN编号：7104008586

出版时间：1999-03

出版时间：中国戏剧出版社

作者：(日)河竹登志夫

页数：244

译者：丛林春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧舞台上的日本美学观>>

### 内容概要

日本戏剧通常在色彩、形体、音感和动作方面充满了独特的美，但是我们由于有时并不能了解戏剧情节和场面，归根到底还是接受不了。

但是人类的戏剧是具有普遍性的，而证实了“共同点”的存在，也就明确了彼此的“差异”。

作者河竹登志夫在本书中探讨了日本传统戏剧如歌舞伎、能乐的美感，并从舞台布置、音乐、表演、道具等方面探讨真正的日本戏剧的美。

## <<戏剧舞台上的日本美学观>>

### 书籍目录

中文版序言

河竹登志夫

序章 如何认识日本戏剧的“美”

(一) 从歌舞伎访美演出谈起

历史上的首次访美演出 “切腹” 场面的是非论争 我的体验和观众意见调查

(二) 具有典型的日本风情的《娘道成寺》 为什么不受欢迎?

外国记者的疑问 蛇女的舞蹈并不像蛇 日本舞蹈难理解

(三) 人类戏剧的普遍性 《俊宽》和《忠臣藏》为什么受欢迎?

狂热的苏联观众 美国人的激动和川端康成的惊异 外国评论家的眼力

(四) 历史积累下来的文化

应慎重地进行比较

首先找出共同点 要纵横交叉地进行比较 外来文化和日本固有文化

(五) 对外来文化的调理法

寻求固有的精华

什么是日本烹调的味道 取舍、变形与创造 鬼怪的含义和歌舞伎的脸谱

第一章 自由的时空

(一) 空的空间 想像力任意飞翔

自由地变换空间 能乐《高砂》 欧洲戏剧是“再现”

莎士比亚戏剧场面的流动性

(二) 变化自如的舞台 从机关布景到一块黑布

立体装置的《弥次和喜多》

文乐的私奔场面 歌舞伎的舞台结构和技巧 “毯子戏”

日本的居室文化

(三) 转台 日本人的创造

当场变换的生理快感 转台的创造和对欧洲戏剧的影响

## <<戏剧舞台上的日本美学观>>

(四) 花道 海外公演的难题  
表演空间的花道 巴黎和伦敦  
的花道 外国有没有花道?

(五) 双花道的临场感 同化  
和异化的变幻境界  
《妹背山妇女庭训》和《刃伤与三  
郎》 空间的延长和扩大  
想像力的自由发挥 布莱希特  
与歌舞伎

### 第二章 造型美与音乐感

(一) 眼睛和耳朵的快感 追  
求程式美  
七五韵律与“声音、扮相” 创  
造视、听觉美的境界

(二) 亮相的画面 “序、破、  
急”的规律

亮相、眼神 菊五郎的“夫妻  
吵架”场面 画面的构思  
与“插花”艺术相似

(三) 生动的色彩与风韵 脸  
谱、能乐面具等

红色的含义 岸田刘生的粗俗  
美论 中间色与风土人情  
日本绘画的意境 色彩的象征

(四) 七五韵律和鼓点一 “顿  
挫”的文化

日语的音乐感 《俊宽》里的  
水绸子和浪声 各种鼓点的表  
现力 梆子和“顿挫” 瓦  
格纳与综合艺术

### 第三章 主情与咏叹

(一) 别离与眼泪 离别和无  
常感的戏剧

卡秋莎的悲伤 欧洲情节剧与  
日本 程式性与主情性

(二) 悲叹场面 以情感和情  
趣为主

“剧”和“戏” “序、破、急”来自

歌舞伎理论 五段体结构与“悲  
叹”的位置 以情感和情趣为主

(三) 家庭悲剧 《熊谷阵屋》  
的剧作艺术

强调家族关系的日本 不砍杀  
“敦盛”的理由 能乐与文乐、

歌舞伎的区别 父爱与母爱  
日本的感情净化

## <<戏剧舞台上的日本美学观>>

(四) “私奔”场面 余韵和旅情

《曾根崎情死》 从《万叶集》  
到《私塾》 欧洲为什么没有？

行乐与色情 私奔与自然界

第四章 舞台艺术与自然界

(一) “鲜美的应时鲤鱼” 戏剧与季节

四季鲜明的国土 梳头匠新三的应时鲜鱼 能乐演员世阿弥的“花” 狂言的“黑雪”

“节庆戏剧” 重视“四季心情”的变化

(二) 人工的自然美 现实与虚构

维也纳会议的盆栽花卉 模型的自然美 庭园的对称和菲对称 歌舞伎与自然界 是爱情还是无情？

(三) 自然回归的心情 和谐与对立

日本的自然温和吗 挪威的雪山 “和”与日本文化

“私奔”与自然回归 安心立命的境界

第五章 “美才是真”的美学

(一) 鬼怪戏的妙趣 东西方的流血场面

开在悬崖上的鲜花 《刀砍义平次》与残酷的美 东西方的流血场面 血的表现方法

(二) 丑怪凄惨场面的美化 是日本人喜欢残酷场面吗？

东西方谁表现得残酷呢？

残酷的目的不同 美化的方法 妖魔与冤魂 和平生活的产物

(三) 虚与实之间 理想美的表现形式

“花”与“虚实皮膜论” 名演员柯克兰和小猪的故事 坂田藤十郎的草鞋 旦角的奥秘

## <<戏剧舞台上的日本美学观>>

(四) 美优先于真 “花”与  
“慰藉”

写实的《底层》与有趣的盗贼故  
事 死在观众手里的演员

日常生活中的美 东西方的  
盔甲 死的美化

末章 充满生命力的传统

(一) “型”与祖传绝技 人体  
性传统

人体性和文学性 《哈姆莱  
特》和能乐舞台的四根柱子

“型”的形式 祖传技艺

(二) 人体性传统是如何形成  
的?

歌舞性、显现、仪  
式性

作为显现理想美的“型” 仪  
式性的生命力

(三) “道”的文化 世代相传  
与斋戒净身

艺道的形成 一子相传的奥秘  
广场文化与艺道文化 重

叠性、多样性及其因由

(四) 古老而有新意的传统美  
在国际文化交流的潮

流里

直至近代仍在继续的重叠性

原点回归的超近代 传统美的  
普遍性与特殊性

后记

资料(世界戏剧史年表)

<<戏剧舞台上的日本美学观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>