

<<李啸仓戏曲曲艺研究论集>>

图书基本信息

书名：<<李啸仓戏曲曲艺研究论集>>

13位ISBN编号：9787104006732

10位ISBN编号：7104006737

出版时间：1994年10月1日

出版时间：第1版 (1994年10月1日)

作者：李啸仓

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李啸仓戏曲曲艺研究论集>>

前言

李啸仓同志1921年生于天津，读初中时开始搞创作，曾发表多篇短篇小说和独幕话剧。高中以后，开始研究戏曲和曲艺，并经常与昆曲界交往，发表的第一篇文章是《中国夏里亚平——陶显庭访问记》。

1939年以后陆续发表了《昆曲盛衰史略》和《中国戏曲的启源及史的进展》等论述。

进入大学以后，进一步深入研究戏曲史、小说史、俗文学及音韵学。

当时对宋代说话四家的分法，众说纷纭，有以“合生”列为四家之一的。究竟应该怎样一划分？

针对这个问题，他进行了探索，1941年发表了《合生考》，认为“合生”为一种说唱伎艺，不属于“说话四家”。

之后，又发表了《谈宋人说话的四家》、《释银字儿》等篇论著进一步予以阐述，并对宋、金、元杂剧院本等进行深入地研究与探讨。

1947年以前，他写的多为对戏曲、小说和俗文学探索考证方面的论述。

1949年以后，为了配合解放战争，增强部队战士的思想认识，从历史上丰富阶级斗争的知识，他先后创作了京剧《大泽乡》、对口评话和长篇鼓词《揭竿记》等。抗美援朝期间，为了能够迅速反映现实斗争，当时部队和地方都要求多创作一些曲艺段子。

为了帮助大家掌握曲艺这种艺术形式，以利于迅速展开创作，他除了发表多篇文章和创作了一些鼓词，牌子曲等作品以外，并出版了《曲艺谈》，介绍了多种曲种的源流、形式与写作方法。

在全国职工业余曲艺会演之际，针对当时曲艺创作上的情况，又出版了《怎样编写鼓词》，以冀有助于提高曲艺创作水平。

<<李啸仓戏曲曲艺研究论集>>

内容概要

《李啸仓戏曲曲艺研究论集》主人公李啸仓同志1921年生于天津，读初中时开始搞创作，曾发表多篇短篇小说和独幕话剧。

高中以后，开始研究戏曲和曲艺，并经常与昆曲界交往，发表的第一篇文章是《中国夏里亚平——陶显庭访问记》。

1939年以后陆续发表了《昆曲盛衰史略》和《中国戏曲的启源及史的进展》等论述。

进入大学以后，进一步深入研究戏曲史、小说史、俗文学及音韵学。

当时对宋代说话四家的分法，众说纷纭，有以“合生”列为四家之一的。

究竟应该怎样一划分？

针对这个问题，他进行了探索，1941年发表了《合生考》，认为“合生”为一种说唱伎艺，不属于“说话四家”。

之后，又发表了《谈宋人说话的四家》、《释银字儿》等篇论著进一步予以阐述，并对宋、金、元杂剧院本等进行深入地研究与探讨。

1947年以前，他写的多为对戏曲、小说和俗文学探索考证方面的论述。

<<李啸仓戏曲曲艺研究论集>>

作者简介

李啸仓同志1921年生于天津，读初中时开始搞创作，曾发表多篇短篇小说和独幕话剧。高中以后，开始研究戏曲和曲艺，并经常与昆曲界交往，发表的第一篇文章是《中国夏里亚平——陶显庭访问记》。

1939年以后陆续发表了《昆曲盛衰史略》和《中国戏曲的启源及史的进展》等论述。

进入大学以后，进一步深入研究戏曲史、小说史、俗文学及音韵学。

当时对宋代说话四家的分法，众说纷纭，有以“合生”列为四家之一的。

究竟应该怎样一划分？

针对这个问题，他进行了探索，1941年发表了《合生考》，认为“合生”为一种说唱伎艺，不属于“说话四家”。

之后，又发表了《谈宋人说话的四家》、《释银字儿》等篇论著进一步予以阐述，并对宋、金、元杂剧院本等进行深入地研究与探讨。

1947年以前，他写的多为对戏曲、小说和俗文学探索考证方面的论述。

<<李啸仓戏曲曲艺研究论集>>

书籍目录

序戏曲宋金元杂剧院本体制考赣剧中的宝藏赣剧诸腔的来源与演变戏曲音乐史话宋元南戏与金元院本杂剧发展概况明清昆山腔与弋阳诸腔戏发展概况清代地方戏发展概况汤显祖及其“四梦”
辨今存《裴度还带》杂剧非关汉卿作曲艺合生考说话名称解谈宋人说话的四家释银字儿

<<李啸仓戏曲曲艺研究论集>>

章节摘录

十地方小戏的蓬勃发展 清代中叶以后，一直到鸦片战争的前夕，我国社会经济由逐渐恢复并已有了进一步的发展。与农村经济和农民生活息息相关的民间艺术，在这个时期也有了很大发展。民歌与民间歌舞，在全国的土地上都出现了繁荣景象。在民歌与民间歌舞的基础上发展起来的民间地方小戏，也日渐增多起来。这种小戏，大多是农民在逢年过节的时候演出的，都是二小戏（小旦、小丑）或三小戏（小生、小旦、小丑）的形式。

所表现的都是些简单故事，并且有很大一部分就是农民自己所经历的生活。开始它们都是业余演出，是群众创造出来以后供自己娱乐的。这些小戏，虽然简单粗糙，但既然是从广大群众当中产生的，都富有极旺盛的生命力。像秧歌戏、二人转、二人台，采茶戏，花灯戏、花鼓戏等，它们的前身便都是在农村流行的这种群众艺术。鸦片战争以后，外国资本主义势力侵入我国，加上清朝统治者的腐朽，帝国主义的侵略日甚一日，使当时的中国沦为半封建和半殖民地的社会。这种情况一直延续到国民党反动统治时期。

帝国主义在经济上进行疯狂掠夺的结果是，广大农村走向破产，许多工商业大城市（特别是洋商投资开办工厂的地方）则出现了畸形的繁华。

破产的农民大量流入城市，成为廉价的劳动力，充当产业工人或码头工人。

这种状况，自然对民间艺术要产生重大影响。从农村来说，毫无疑问，它对民间的群众艺术是起了极大的破坏作用的。但同时也不能不看到，随着破产农民的大量流入城市，许多地方小戏也跟着有了进入城市的机会。

· · · · · ·

<<李啸仓戏曲曲艺研究论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>