

<<楚剧音乐>>

图书基本信息

书名：<<楚剧音乐>>

13位ISBN编号：9787104005384

10位ISBN编号：7104005382

出版时间：1994-10

出版时间：中国戏剧出版社

作者：周淑莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楚剧音乐>>

### 作者简介

周淑莲，湖北英山人，1939年农历4月15日出生，现为武汉市楚剧团一级作曲。

作为楚剧音乐工作者，她曾为近百个剧目作曲，主要代表作有《狱卒平冤》、《寻女》、《金田血泪》、《江姐》（合作）、《平凡的岗位》和《海英》等。

她以楚剧曲调为素材创作的器乐合奏曲《月下哀弦》和《情窦初开》，在全国广播电台节目交流会上受到称赞，成为各地电台交换的热门节目。

她撰写的《楚剧高腔源流及发展》等十几篇论文，分别发表在《高腔学术讨论文集》、《长江戏剧》等书刊杂志上。

主要生平事迹已载入《中国文艺家传集》第四部。

## <<楚剧音乐>>

### 书籍目录

#### 目录

一个良好的开端（代序）

#### 前言

#### 第一章 概述

##### 第一节 楚剧简介

##### 第二节 语言音调和旋律音调的基本特征

##### 第三节 乐队编制

##### 第四节 唱法 音域 定调

##### 第五节 唱腔类别

#### 第二章 板腔

##### 第六节 唱词格式及字位安排

###### 一、〔逐腔〕

###### 二、〔仙腔〕

###### 三、〔思儿调〕

###### 四、〔悲腔〕

###### 五、〔西江月〕

###### 六、〔应山腔〕

###### 七、〔四平〕

###### 八、〔十枝梅〕

##### 第七节 唱腔格式及板式划分

###### 一、〔逐腔〕

###### （一）基本格式

###### （二）基本格式的演变

###### （三）板式划分

###### （四）〔近腔〕套式结构

###### （五）〔逐腔〕综述

###### 二、〔仙腔〕

###### （一）基本格式

###### （二）基本格式的演变

###### （三）板式划分

###### 三、〔思儿调〕

###### 四、〔悲腔〕

###### 五、〔西江月〕

###### 六、〔应山腔〕

###### （一）基本格式

###### （二）基本格式的演变

###### （三）板式

###### 七、〔四平〕

###### （一）基本格式

###### （二）基本格式的演变

###### （三）板式

###### 八、〔十枝梅〕

###### （一）曲式结构

###### （二）板式的演变

##### 第八节 常用的几种演唱处理技法

## <<楚剧音乐>>

### 一、抢板

- (一) 鱼咬尾
- (二) 句幅压缩

### 二、足字

- (一) 局部足字
- (二) 全段足字

### 三、还尾

### 四、破入

#### 第九节 起、落方法

##### 一、起唱方法

- (一) 启腔
- (二) 导板
- (三) 散板和摇板
- (四) 哭头

##### 二、落腔方法

#### 第十节 转板方法

##### 一、煞腔转

##### 二、间腔转

##### 三、过门转

##### 四、甩腔转

##### 五、击乐转

##### 六、硬转

#### 第十一节 调式结构及旋律特征

##### 一、〔男逐腔〕

- (一) 调式结构
- (二) 旋律特征

##### 二、〔西皮逐腔〕

- (一) 旋法
- (二) 音程

##### 三、〔女逐腔〕

- (一) 调式结构
- (二) 旋律特征

##### 四、〔悲逐腔〕

- (一) 调式结构
- (二) 旋律特征
- (三) 曲调风格

##### 五、〔仙腔〕

- (一) 调式
- (二) 旋律

##### 六、〔思儿调〕

- (一) 调式
- (二) 旋律

##### 七、〔悲腔〕

- (一) 调式
- (二) 旋律

##### 八、〔西江月〕

##### 九、〔应山腔〕

## <<楚剧音乐>>

### 十、〔四平〕

#### (一) 平直形

#### (二) 波浪下行形

### 十一、〔十枝梅〕

#### 第十二节 各腔的落音基本规律

#### 第十三节 各腔的过门基本规律

#### 一、〔逐腔〕的过门

##### (一) 〔男逐腔〕过门

##### (二) 〔女逐腔〕过门

##### (三) 〔悲逐腔〕过门

##### (四) 〔西皮逐腔〕过门

#### 二、〔思儿调〕的过门

#### 三、〔悲腔〕的过门

#### 四、〔十枝梅〕的过门

#### 五、〔应山腔〕的过门

#### 六、〔四平〕的过门

#### 七、〔西江月〕的过门

#### 八、〔仙腔〕的过门

#### 第十四节 各腔的胡琴定弦

### 第三章 小调

#### 第十五节 双句体

##### 一、重复型双句体

##### 二、并置型双句体

#### 第十六节 四句体

##### 一、重复型四句体

##### (一) 上下、上下结构型的四句体

##### (二) 加帽式上下、上下结构型的四句体

##### (三) 三上一下结构型的四句体

##### (四) 二上二下结构型的四句体

##### 二、并置型四句体

##### 三、混合型四句体

##### 四、起、承转、合型四句体

#### 第十七节 三句体

##### 一、重复型三句体

##### (一) 一上二下结构型的三句体

##### (二) 三下结构型的三句体

##### 二、并置型三句体

##### 三、混合型三句体

#### 第十八节 多句体

##### 一、五句体

##### 二、六句体

##### 三、七句体

#### 第十九节 各小调的调式综合图表

### 第四章 高腔

#### 第二十节 词格与曲格

##### 一、词格

##### 二、曲格

## &lt;&lt;楚剧音乐&gt;&gt;

- (一) 曲牌的组成部分
- (二) 曲牌的结构形式
- (三) 曲牌的板式划分
- (四) 钟祥高腔曲牌的基本结构规律
- 第二十一节 语言音韵和旋律音调
- 第二十二节 唱法与伴奏
- 第二十三节 麻城高腔曲牌归类浅析
  - 一、〔红衲袄〕类
  - 二、〔梧桐雨〕类
  - 三、〔山坡羊〕类
  - 四、〔千秋岁〕类
  - 五、〔四朝元〕类
  - 六、〔园林好〕类
  - 七、〔驻云飞〕类
  - 八、〔鹊踏枝〕类
  - 九〔降黄龙〕类
  - 十〔宜春令〕类
- 第二十四节 钟祥高腔曲牌归类浅析
  - 一、〔红衲袄〕类
  - 二、〔驻云飞〕类
  - 三、〔北调〕类
  - 四、〔江头金桂〕类
  - 五、〔锁南枝〕类
  - 六、引子
  - 七、尾声
- 第二十五节 钟祥高腔击乐滚腔综述
- 第二十六节 钟祥高腔曲牌联套方法简述
- 第五章 楚剧音乐的创作
- 第二十七节 楚剧音乐创作的道路
- 第二十八节 楚剧作曲技法
- 第一部分 唱腔写作
  - 一、一般的旋律组织方法
    - (一) 配句
    - (二) 调整落音
    - (三) 循声组律
    - (四) 腔调融合
    - (五) 发展新曲调
  - 二、清板的几种旋律组织方法
  - 三、一般的节奏处理
  - 四、突出和强调某内容的几种处理
  - 五、特别人物音乐形象处理
  - 六、〔逐腔〕中的特殊唱词格式处理
  - 七、男女同腔同调矛盾的处理
  - 八、其他创腔手法
    - (一) 派生新的演唱形式
    - (二) 多种形式的帮腔
- 第二部分 配乐写作

<<楚剧音乐>>

- 一、前奏
- 二、间奏
- 三、尾奏
- 四、过门
- 五、插曲

<<楚剧音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>