

<<导演艺术民族化求索集>>

图书基本信息

书名：<<导演艺术民族化求索集>>

13位ISBN编号：9787104003052

10位ISBN编号：7104003053

出版时间：1991-09

出版时间：中国戏剧出版社

作者：杨村彬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<导演艺术民族化求索集>>

内容概要

内容说明

杨村彬先生是著名的导演艺术家，在国内外享有盛誉。

几十年来他努力探索中国话剧民族化的道路，从现实生活和民族传统中不断汲取、消化、创新，贡献了六十多台好戏。

其中，他导演的话剧《清宫外史》、《枯木逢春》、《一家人》、《鉴湖女侠》，戏曲《杨门女将》、《墙头马上》、《蔡文姬》等被誉为充满诗情画意，具有中国作风、中国气派的精品。

本书收集了他论述导演艺术规律的重要论文，以及他分别导演的现代题材的活剧、历史剧、戏曲、外国剧目的有关经验总结、导演阐述，导演提示的文章。

本书对于学

习、研究导演理论、研究我国表导演民族化及有关艺术规律问题都是有益的。

<<导演艺术民族化求索集>>

书籍目录

- 目录
- 序（一）
- 序（二）
- 导演理论
- 论导演的基本规律（一）
- 论导演的基本规律（二）
- 新兴演剧运动的理论与实际
- 抗战剧本写作问题
- 论戏剧诗人
- 简论艺术规律
- 伪现实主义过时 真现实主义长存
- 导演现实题材话剧
- 定县农民戏剧之实践
 - 1936年《过渡》之演出
- 土生土养与接受遗产
 - 1937年《龙王渠》之演出
- 儿童节成都儿童抗敌活动
 - 1938年《儿童世界》之演出
- 《小市民》上演致辞
- 《赤叶河》演出纲领
- 《新沂河蓝图》排演中的感想
- 《上海战歌》导演散记
- 修改、丰富剧本，排好群众场面
 - 排演《上海战歌》时的导演提示（摘录）
- 《枯木逢春》导演札记
- 抒发“送瘟神”之激情
 - 排练《枯木逢春》时的谈话（摘录）
- “要找出那些放光的东西”
 - 杨村彬导演艺术散记
- 《枯木逢春》的诗意因何而来？

- 治艺谨严 循循善诱
- 写在《珠穆朗玛》上演的时候
- 表现上要遵循现实主义原则
 - 排演《红岩》时的讲话摘录
- 在排演《一家人》中的谈话
 - 《难忘的1976》导演阐述（摘录）
- 从生活中找依据，在舞台上演真人
 - 《毁不了的日记》导演构思（摘录）
- 导演历史题材话剧
- 民族艺术之路
 - 1939年，《秦良玉》之演出
 - 《关汉卿》导演阐述（摘录）
- 重排《清宫外史》导演阐述
- 重演《清宫外史》随想

<<导演艺术民族化求索集>>

真实、深刻与诗情画意的统一

浅探杨村彬导演《清宫外史》的艺术特色

一台清新的史剧

评话剧《秦王李世民》的演出

《鉴湖女侠》的导演设想及人物提示（摘录）

关于《火烧圆明园》《垂帘听政》的历史背景和人物性格

写在《两宫皇太后》拍摄时

导演戏曲与外国戏剧

昆剧艺术在塑造人物上的成就

从《墙头马上》所体会到的

《蔡文姬》演出在继承戏曲传统中的创新精神

昆剧《蔡文姬》的导演构思

知根知底 挥洒自如

杨村彬给我们排昆剧《蔡文姬》

戏到“恰当”最为难

杨村彬谈“不左不右”的《潘金莲》

《大雷雨》演出纲领

《伪君子》导演阐述

排演《伪君子》的艺术小结

在普普通通生活中见功夫

《银婚前的离婚》

导演《狗心》断想

传记与年表

扬村彬传

杨村彬创作年表

后记

<<导演艺术民族化求索集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>