

<<西方名导演论导演与表演>>

图书基本信息

书名：<<西方名导演论导演与表演>>

13位ISBN编号：9787104002451

10位ISBN编号：7104002456

出版时间：2010-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：杜定宇

页数：537

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方名导演论导演与表演>>

内容概要

《西方名导演论导演与表演》选编了梅宁根以来西方著名导演一些有代表性的导表演论文。全书约分三部分。

上编是主体，选入20位著名导演的36篇文章，以介绍这些名家的导演构思和方法。

下编有14篇文章，其中5篇是从不同戏剧样式的角度来说明不同的导演手法。

鉴于莎士比亚戏剧是西方演剧艺术的重点，这里选收英美8位著名导演或演员的9篇短文，就莎剧演出中如何保持剧本的完整性、体现诗韵和音乐性，以及如何使用写实方法和现代服装等问题发表他们的体会和心得；这些人中大都是具有实践经验的世界莎剧演出大师，他们的经验之谈对我们会有启示作用。

<<西方名导演论导演与表演>>

书籍目录

前言上编 导演的构思与方法舞台画面的运动在第四堵墙后面自由剧院的新演技风格与内容捍卫自然主义创造气氛表演是一种科学照明与空间现代剧场艺术的某些不良倾向写实主义与演员露天剧场象征手法戏的魅力感排演的艺术剧作家的观点一出戏演出中多种因素的统一演员的传统抓住观众戏剧的导演过程导演者的职业多能演员和一专演员残酷戏剧（第一宣言）名著可以休矣东方戏剧与西方戏剧多种力量的协调导演体现原则角色分派小议演出的形式论情绪记忆论哑剧没有矫饰的戏剧“戏剧实验室”演出方法谈下编 导演不同剧作的特殊手法导演社会剧旧剧的“再生”喜剧导演技巧导演新老诗剧导演音乐喜剧和时事讽刺剧论导演莎士比亚戏剧上演莎士比亚戏剧莎士比亚戏剧的体现莎剧演出谈莎剧演出的舞台形式导演方法谈不同剧团莎剧演出的差异莎剧演出风格关于莎剧的演出附录 西方导演小史译者序言一、导演的起源二、导演的演变与发展三、左拉、安托万与布拉姆以及他们的自然主义四、斯坦尼斯拉夫斯基及其现实主义五、美国第一位重要导演——大维·贝拉斯科六、阿庇亚与戈登·克雷格及其戏剧综合七、法国导演雅克·柯泼及其反自然主义反商业化的老鸽巢剧院八、德国导演莱因哈特及其表现主义和印象主义风格九、苏联导演梅耶荷德的导演风格和遭遇十、苏联现代著名导演十一、德国现代著名导演十二、法国现代著名导演十三、英国现代著名导演十四、美国现代著名导演

<<西方名导演论导演与表演>>

章节摘录

这件事很简单，不是吗？

不过我们并非总是按照那种方法行事，要么由于疏忽或缺乏时间，要么因为要利用在其他戏里已经使用过的旧布景。

然而，千真万确的倒是，你不可能使用旧布景演好一出戏。

一旦按照上面列出的方法绘出四边布局草图之后，那么整个住宅房间对于戏剧行动就不一定绝对必要了。

在现代生活中，在我们的起居室、卧室和书房里，地板图案风格或我们的职业性质会使我们无意识地喜欢在某一个特定部位而不是在别的部位生活和工作。

冬天，我们习惯聚集在壁炉旁或火炉旁；夏天则相反，我们会被吸引到阳光照耀的窗户旁，并且会出自本能地到那儿去看书或呼吸。

当你不得不建造布景时，就会理解到这些考虑将逐渐变得多么重要。

德国人和英国人对此从不犹豫，他们会组合、切割并巧妙地打破空间，以便在舞台画面中央部分仅仅放置上他们需要的壁炉、窗户、桌子或角落。

这些布景景色优美，富于生活，具有十分新奇和亲切的魅力，然而在法国却被叫悲地忽视了，因为我国的布景设计家仍然不顾一切地接受古典戏剧传统遗产的影响。

他们认为观众的眼睛将无法容忍缺乏匀称的状况。

我们的建筑家，在他们可以自由使用的狭小地域里，用非同寻常的设计和不连续的线条建造起现代化房屋；这些对于布景设计家来说可能成为一种生动的、多样化的和取之不竭的源泉，但相比之下，他们的冥顽偏狭更加显得无法原谅。

……

<<西方名导演论导演与表演>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>